

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 1^η ΙΟΥΛΙΟΥ 2010
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΕΝΝΕΑ (9)

ΟΜΑΔΑ Α: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Θα ακούσετε το φθόγγο-αφετηρία και το μελωδικό διάστημα, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές για κάθε μια από τις παρακάτω ερωτήσεις **A1** έως **A4**. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στο μελωδικό διάστημα που ακούστηκε και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- Ερώτηση A1:** α Πρώτη Καθαρή (Ταυτοφωνία)
β Δευτέρα Μικρή
γ Δευτέρα Μεγάλη
δ Τρίτη Μεγάλη
ε Πέμπτη Καθαρή

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση A2:** α Τρίτη Μικρή
β Τρίτη Μεγάλη
γ Τέταρτη Καθαρή
δ Πέμπτη Ελαττωμένη
ε Έκτη Μικρή

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Α3:** α Τέταρτη Καθαρή
β Τέταρτη Αυξημένη
γ Πέμπτη Καθαρή
δ Έκτη Μεγάλη
ε Έβδομη Μικρή

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Α4:** α Τέταρτη Αυξημένη
β Πέμπτη Καθαρή
γ Έκτη Μικρή
δ Έβδομη Μικρή
ε Έβδομη Μεγάλη

(5 Μονάδες)

ΟΜΑΔΑ Β: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Θα ακούσετε μια συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές για κάθε μια από τις παρακάτω ερωτήσεις **B1** έως **B4**. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στο είδος συγχορδίας που ακούστηκε και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση. Διευκρινίζεται ότι:

- α) Οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση.
β) Όπου δεν υποδηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

- Ερώτηση Β1:** α Μείζονα
β Ελάσσονα
γ Αυξημένη
δ Ελαττωμένη
ε Μείζονα σε Πρώτη Αναστροφή

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Β2:** α Μείζονα
β Μείζονα με Έβδομη Μικρή
γ Μείζονα με Έβδομη Μεγάλη
δ Ελάσσονα με Έβδομη Μικρή
ε Ελάσσονα με Έβδομη Μεγάλη

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Β3:** α Ελάσσονα
β Ελαττωμένη
γ Ελαττωμένη με Έβδομη Μικρή
δ Ελαττωμένη με Έβδομη Ελαττωμένη
ε Μείζονα με Έβδομη Μικρή

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Β4:** α Μείζονα
β Μείζονα σε Πρώτη Αναστροφή
γ Μείζονα σε Δεύτερη Αναστροφή
δ Μείζονα με Ένατη Μεγάλη
ε Ελάσσονα με Έβδομη Μικρή

(5 Μονάδες)

ΟΜΑΔΑ Γ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Θα ακούσετε μια διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές για κάθε μια από τις παρακάτω ερωτήσεις **Γ1** έως **Γ4**. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 9 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Γ1:**
- α I – II – IV – V – I
 - β I – II₆ – IV – V – I
 - γ I – II₆ – IV – V₇ – I
 - δ I – II₆ – IV – V₇ – VI
 - ε I – III – IV – V₇ – VI

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Γ2:**
- α I – III – IV - V₇/V – V
 - β I – II – IV - V₇/V – V
 - γ I – II – V₇/IV - IV – V
 - δ I – III – V₇/IV - IV – V
 - ε I – III – IV – V₇ – VI

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Γ3:**
- α I – IV – V₇/V – V – I
 - β I – IV – VII_{7(dim.)}/V – V – I
 - γ I – II – V₇/V – V₇ – I
 - δ I – II – VII_{7(dim.)}/V – V₇ – I
 - ε I – IV – V₇/V – V – VI

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Γ4:**
- α I – I₂ – V₇/V – V₇ – I_{3#}
 - β I – I₂ – VI₇ – V₇ – I
 - γ I – V₇/VI – VI – V₇ – I_{3#}
 - δ I – VI₇ – IV₅^{6 #}(Γερμ.) – V₇ – I
 - ε I – I₂ – IV₅^{6 #}(Γερμ.) – V₇ – I_{3#}

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Δ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών, που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως έξι μέτρων και οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, για κάθε μια από τις παρακάτω ερωτήσεις **Δ1** έως **Δ3**. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στην ένδειξη των ρυθμικών αξιών που ακούστηκαν και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση. **Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά και στα μετρίως ισχυρά μέρη των μέτρων.**

- Ερώτηση Δ1:** α 3/4
 β 4/4
 γ 5/8
 δ 7/8
 ε 8/8

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Δ2:** α 2/4
 β 3/4
 γ 4/4
 δ 5/8
 ε 7/8

(5 Μονάδες)

- Ερώτηση Δ3:** α 2/4
 β 3/4
 γ 4/4
 δ 7/4
 ε 9/4

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Δ4:

Θα ακούσετε μια διαδοχή ρυθμικών αξιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να ταυτίσετε τη διαδοχή ρυθμικών αξιών, που ακούσατε, με μια από τις παρακάτω πέντε επιλογές και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης **Δ4** και δίπλα το γράμμα με το οποίο ταυτίσατε τη διαδοχή ρυθμικών αξιών που ακούστηκε.

The image shows five musical staves, each starting with a common time signature (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a 'F#'). Each staff contains seven measures. Measures 3 and 7 in each staff are marked with a '3' above the staff, indicating a triplets grouping. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes at the top, typical of Greek musical notation.

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΟΜΑΔΑ Ε: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ – ΤΑΥΤΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

Θα ακούσετε μία μονοφωνική μελωδία, που θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές, για κάθε μια από τις παρακάτω ερωτήσεις **E1** έως **E4**.

Να αναγνωρίσετε και να ταυτίσετε τη μελωδία, που θα ακούσετε, με μια από τις πέντε επιλογές απάντησης που δίδονται σε κάθε ερώτηση και να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα με το οποίο ταυτίσατε τη μελωδία που ακούστηκε.

Ερώτηση E1:

The image shows five staves of musical notation, each consisting of four measures. The notation is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with various rests and accidentals (flat, sharp, and natural signs). The staves are labeled with lowercase Greek letters: α, β, γ, δ, and ε. Each staff begins with a different note (A, B, C, D, or E) and follows a similar rhythmic pattern throughout the four measures.

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Ε2:

a

b

γ

δ

ε

(5 Μονάδες)

Ερώτηση Ε3:

3

a

3

b

3

c

3

d

3

e

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 9ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Ε4:

The image shows five identical musical staves, each labeled with a Greek letter (α, β, γ, δ, ε) above it. Each staff consists of a single line of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody starts with eighth notes, followed by sixteenth-note patterns, and ends with a sixteenth-note cluster. The staves are identical except for the starting note position.

(5 Μονάδες)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 9ΗΣ ΑΠΟ 9 ΣΕΛΙΔΕΣ