

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 17 Σεπτεμβρίου 2022

1<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

**A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από δύο ή τρία διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.2:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.3:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

**Ερώτηση Α1.4:**

α)

β)

γ)

δ)

ε)

**Ερώτηση Α1.5:**

α)

β)

γ)

δ)

ε)

**A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ ρυθμικών μέτρων με σταθερό tempo, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

**Ερώτηση Α2.1:**

α. 3/4

β. 4/4

γ. 5/8

δ. 7/8

ε. 9/8

**Ερώτηση Α2.2:**

α. 3/4

β. 5/8

γ. 7/8

δ. 8/8

ε. 11/8

- Ερώτηση Α2.3:**
- α. 4/4
  - β. 6/8
  - γ. 5/8
  - δ. 7/8
  - ε. 11/8

- Ερώτηση Α2.4:**
- α. 2/4
  - β. 3/8
  - γ. 7/8
  - δ. 8/8
  - ε. 9/8

- Ερώτηση Α2.5:**
- α. 4/4
  - β. 6/8
  - γ. 5/4
  - δ. 7/8
  - ε. 8/8

### **A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
- β) όπου δεν δηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Μείζονα
  - β. Ελάσσονα
  - γ. Αυξημένα
  - δ. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή
  - ε. Ελαττωμένα

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή
  - β. Μείζονα σε δεύτερη αναστροφή
  - γ. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή
  - δ. Ελάσσονα σε δεύτερη αναστροφή
  - ε. Ελαττωμένα σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση A3.3:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή
  - β. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
  - γ. Ελάσσονα με έβδομη μεγάλη
  - δ. Μείζονα με πρώτη αναστροφή
  - ε. Αυξημένη

- Ερώτηση A3.4:**
- α. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή
  - β. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη
  - γ. Αυξημένη με έβδομη μεγάλη
  - δ. Μείζονα με έβδομη μικρή
  - ε. Μείζονα με έβδομη μεγάλη

- Ερώτηση A3.5:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή
  - β. Μείζονα με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή
  - γ. Μείζονα με έβδομη μεγάλη
  - δ. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
  - ε. Ελαττωμένη με ελαττωμένη έβδομη

#### A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση A4.1:**
- α.  $I^6 - III - IV^6 - V - I^6$
  - β.  $I - III - IV - V^7 - I$
  - γ.  $I - I^6 - IV - V^7 - I^{3\#}$
  - δ.  $I - VI - IV - V - I^6$
  - ε.  $I - II - VI - V^7 - I$

- Ερώτηση A4.2:**
- α.  $I - I^6_4 - I - IV - V^7$
  - β.  $I - V^6 - I - IV - V$
  - γ.  $I^6 - V^6_4 - I - V^6_5 - I$
  - δ.  $I^6 - V^6_4 - I - II - V$
  - ε.  $I - V^6_4 - I^6 - II^6 - V$

- Ερώτηση Α4.3:**
- α.  $I - IV - V \frac{6}{5} / V - V - I$
  - β.  $I - II - V - V^2 - I^6$
  - γ.  $I - IV^7 - V \frac{6}{5} / V - V^2 - I^6$
  - δ.  $I - IV^7 - V - V \frac{6}{5} - I$
  - ε.  $I - II \frac{6}{5} - V \frac{6}{5} / V - V - I^6$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α.  $I - IV - II \frac{6}{5} - V - VI$
  - β.  $I - I^6 - II \frac{6}{N} - V^7 - I$
  - γ.  $I^6 - IV^2 - VII^6 - V^7 - VI$
  - δ.  $I - IV^6 - II \frac{6}{N} - V - VI$
  - ε.  $III - IV - II \frac{6}{5} - V^7 - I$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α.  $I - I^2 - IV \frac{6}{5} \#_{(\Gamma \epsilon \rho \mu.)} - V^7 - I^{3\#}$
  - β.  $I - I^2 - IV^6 - V^7 - I^{3\#}$
  - γ.  $I^6 - III - VI - V^7 - I^{3\#}$
  - δ.  $I - I^6 - IV \frac{6}{5} \#_{(\Gamma \epsilon \rho \mu.)} - V^7 - VI$
  - ε.  $I^6 - III - VII^6 - V - VI$

## A5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

**(Μονάδες 3 + 3 + 2 = 8)**

### Ηχητικό παράδειγμα A5.1

- α. Βιολί, Βιόλα, Πιάνο
- β. Βιολί 1, Βιολί 2, Πιάνο
- γ. Βιολί, Κοντραμπάσο, Πιάνο
- δ. Βιολί, Βιολοντσέλο, Πιάνο
- ε. Βιολί, Βιολοντσέλο, Μαρίμπα

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Άλτο σαξόφωνο, Βιολοντσέλο, Πιάνο
- β. Άλτο σαξόφωνο, Κοντραμπάσο, Πιάνο
- γ. Κλαρινέτο, Κοντραμπάσο, Πιάνο
- δ. Τενόρο σαξόφωνο, Κοντραμπάσο, Πιάνο
- ε. Σοπράνο σαξόφωνο, Κοντραμπάσο, Πιάνο

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Βιολί, Κανονάκι, Λαούτο, Ντέφι
- β. Πολίτικη λύρα, Κανονάκι, Λαούτο, Τουμπελέκι
- γ. Βιολί, Σαντούρι, Λαούτο, Τουμπελέκι
- δ. Βιολί, Σαντούρι, Κιθάρα, Τουμπελέκι, Ντέφι
- ε. Πολίτικη λύρα, Σαντούρι, Κιθάρα, Τουμπελέκι

## 2<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

### Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**B1.1** Αναφέρατε συνοπτικά τα γενικά χαρακτηριστικά της μουσικής του 20ού αιώνα ως προς το ηχόχρωμα και τον παλμό.

**B1.2** Τι γνωρίζετε για το «Σπιρίτσουαλ» (Spiritual);

**B1.3** Αναφέρατε τις τρεις (3) κατηγορίες ταξινόμησης της παραδοσιακής Ιαπωνικής μουσικής.

**B1.4** Ποια είναι η έννοια του όρου «κλασικό» στη μουσική για την περίοδο 1750 – 1825;

**B1.5** Τι γνωρίζετε για το «κοντσέρτο γκρόσσο»; Αναφέρατε ένα αντιπροσωπευτικό έργο του είδους αυτού.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

### Β2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

**B2.1** Να δώσετε το περιεχόμενο των όρων «accelerando» και «diminuendo».

**B2.2** Τι γνωρίζετε για τις αλλοιώσεις;

**B2.3** Το ρεύμα της μουσικής «Έθνικ» και τα βασικά του χαρακτηριστικά.

**B2.4** Τι είναι το «Γκλισσάντο» (Glissando);

**B2.5** Ποιο είναι το πιο δημοφιλές είδος μουσικής της Βραζιλίας; Από ποιο είδος τραγουδιού εξελίχθηκε;

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

3<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:



(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Δίνονται τα πρώτα μέτρα (1-8) από το Rondo της σονάτας KV 545 του W. A. Mozart.

**Rondo.**  
Allegretto grazioso. (♩ = 104.)

P.T.  
HS.

Γ2.1 Να αναφέρετε την τονικότητα στην οποία είναι γραμμένο το συγκεκριμένο απόσπασμα.

Γ2.2 Να χαρακτηρίσετε την πτώση στο τέλος του αποσπάσματος.

Γ2.3 Να εντοπίσετε το κυρίαρχο μοτίβο (μοτίβο αναφοράς). Πόσες φορές εμφανίζεται;

Γ2.4 Να σημειώσετε τις βαθμίδες από την αρχή έως και τον πρώτο παλμό (χρόνο) του μέτρου 4.

(Μονάδες 1 + 1 + 3 + 3 = 8)

**4<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**

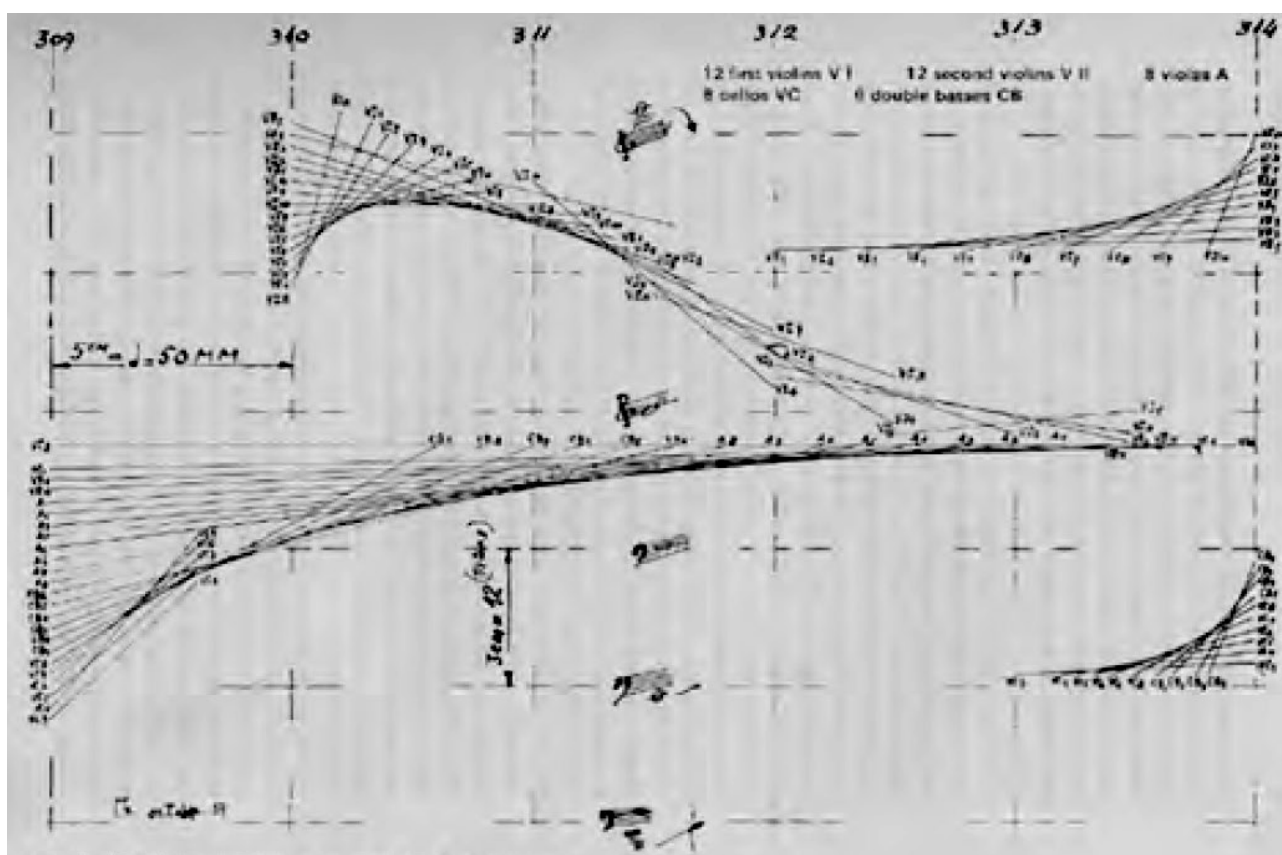
**Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Δ1.1** Αναπτύξτε τις δευτερεύουσες ιδιότητες του ήχου.

**Δ1.2** Κατά ποια χρονική περίοδο εισάγονται τα ηλεκτρονικά μέσα μουσικής παραγωγής; Ποιος ο ρόλος των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη μουσική δημιουργία;

**Δ1.3** Τι είναι οι «ηχοθήκες»;

**Δ1.4** Ποιο είδος παρτιτούρας αποτυπώνεται στην παρακάτω εικόνα; Να αναφέρετε έναν Έλληνα συνθέτη, καθώς κι ένα έργο του, που χρησιμοποιεί τέτοιου είδους παρτιτούρα.



(Μονάδες 4 X 2 = 8)

**Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**Δ2.1** Τι ονομάζεται τριημιτόνιο και σε ποια μουσικά ιδιώματα χρησιμοποιείται;

**Δ2.2** Τι είναι το ισοκράτημα;



**Δ2.3** Τι γνωρίζετε για τους παραδοσιακούς χορούς της Κρήτης; Ποια όργανα συνοδεύουν τους χορούς αυτούς;

**Δ2.4** Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ γκάιντας και τσαμπούνας, αναφορικά με τις γεωγραφικές περιοχές που παίζονται και τα μέρη των οργάνων;

**(Μονάδες 4 Χ 2 = 8)**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**