

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ**

18 Σεπτεμβρίου 2014

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία)

*Andante*



**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

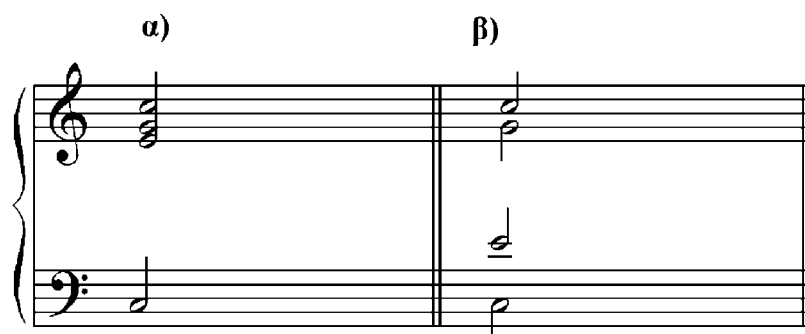
Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- A.** Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς αριθμούς (π.χ. I, IV, V,...), καθώς και η χρήση αρίθμησης τύπου 6, 4, 7,..., που υποδηλώνει θέσεις και αναστροφές συγχορδιών είναι προαιρετική.

- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- Δ.** Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας, λάβετε υπόψη ότι:

#### Κίνηση φωνών:

Η δοσμένη μελωδία ενδέχεται να εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις, κ.λπ.). Κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών μπορείτε να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

#### Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:

Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας.

#### Αρμονικός ρυθμός:

Η εναλλαγή των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### Συνολική εικόνα:

Συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

**Ε.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

## ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες (ευθείες) πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

**A1.** Κίνηση φωνών: **20/100**

**B1.** Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**

**Γ1.** Αρμονικός ρυθμός: **20/100**

**Δ1.** Συνολική εικόνα: **10/100**

## ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
3. Στο τετράδιο να αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
4. Οι υποψήφιοι πριν αρχίσουν να γράφουν πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ και τους ΚΑΝΟΝΕΣ.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Να γράψετε την εναρμόνιση της μελωδίας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
7. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
8. Διάρκεια εξέτασης: **Τρεις (3) ώρες**.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **Δέκα (10) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **17:00**.
11. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ