

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
ΤΡΙΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωνσταντίνος Καβάφης (1863-1933)

*Μελαγχολία του Ίάσωνος Κλεάνδρου
ποιητού ἐν Κομμαγενῆ· 595 μ.Χ.*

Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μου
εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι.
Δέν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.
Εἰς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάπως ξέρεις ἀπό φάρμακα·
νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές¹, ἐν Φαντασία καί Λόγω.

Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι. —
Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε — γιά λίγο — νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.

(1921)

1. νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές· απόπειρες νά κατευνασθεῖ ο πόνος.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A1. Η θεατρικότητα, η υπαινικτικότητα και το ψευδοϊστορικό πλαίσιο θεωρούνται βασικά γνωρίσματα του έργου του Κ.Π. Καβάφη. Για καθένα από τα τρία παραπάνω γνωρίσματα, να γράψετε ένα παράδειγμα μέσα από το ποίημα.

Μονάδες 15

B1. Ο Σωτήρης Τριβιζάς αναφέρει ότι το συγκεκριμένο ποίημα είναι φιλοσοφικό, αλλά και κάτι περισσότερο από φιλοσοφικό, είναι τραγικό. Να επαληθεύσετε την άποψη αυτή τεκμηριώνοντας την απάντησή σας.

Μονάδες 20

B2. α) Να σχολιάσετε τη χρήση της παύλας (μονάδες 5) και της διπλής παύλας (μονάδες 5) στους παρακάτω στίχους:

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

«Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι. —»

«πού κάμνουνε — γιά λίγο — νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.»

β) Στους στίχους «Εἰς σέ προστρέχω... ἐν Φαντασία καί Λόγω.» να βρείτε και να γράψετε το υπερβατό σχήμα και μια προσωποποίηση (μονάδες 4). Να αιτιολογήσετε την επιλογή τους από τον ποιητή (μονάδες 6).

Μονάδες 20

Γ1. «Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μου
εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι.
Δέν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.»

Να σχολιάσετε τους παραπάνω στίχους σε ένα κείμενο 130 - 150 λέξεων.

Μονάδες 25

Δ1. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα «*Μελαγχολία τοῦ Ἰάσωνος Κλεάνδρου ποιητοῦ ἐν Κομμαγενῆ· 595 μ.Χ.*» του Κ.Π. Καβάφη με το απόσπασμα από το ποίημα «*Ποιητική*» του Κ. Παλαμά, αναφέροντας (μονάδες 5) και σχολιάζοντας (μονάδες 15) τρεις ομοιότητες και δύο διαφορές μεταξύ των δύο κειμένων.

Μονάδες 20

Κωστής Παλαμάς

Ποιητική
(απόσπασμα)

Γερνάς. Πῶς ἀργοχύνεται
τὸ ἡλιοβασίλεμά σου!
Περνάς. Κιτρινοφύλλιασες,
χιονίζει στὰ μαλλιά σου.
Θὰ τὴν προσμένουν οἱ ἄνθρωποι
τὴν κρῦα χλωμή σου δύση
νὰ τὴν ἀντιφεγγίση
τοῦ στίχου σου ὁ σκοπός.

Μὰ ἐσὺ τινάξου ὀλόδροσος
καὶ μὲ τὰ χελιδόνια
χτίσε φωλιές μαρτιάτικες·
καὶ ὦ! στὰ παλιά, στὰ αἰώνια,

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

στοῦ ἀπριλομάη τ' ανθίσματα,
στὴ νιότη, στὴν παρθένα,
τραγούδια λατρεμένα
τραγούδα, πάντα νιός.

(Κωστή Παλαμά, Ανθολογία, Εκλογή: Γ.Κ. Κασιμπαλη και Αντρέα Καραντώνη, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 1991).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης.
5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
6. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 17:00.

**ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**