

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020****ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:****ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ****ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)****ΘΕΜΑ Α**

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Στο έργο του Φρήντριχ είναι διάχυτος ο θρησκευτικός συμβολισμός.
- β.** Ο Ντε Κούνινγκ έφερε στην Αμερική τον Ιμπρεσιονισμό.
- γ.** Το Ντε Στιλ υπήρξε το πρώτο κίνημα καθαρής γεωμετρικής αφαίρεσης στη ζωγραφική.
- δ.** Οι ντανταϊστές εισήγαγαν την αντιτέχνη.
- ε.** Καθόλη τη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα στην ελληνική ζωγραφική κυριαρχούν τα έργα με ιστορικά θέματα.

Μονάδες 15

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. «Εθνοκεντρική» χαρακτηρίζεται η ζωγραφική του:
 - α. Γιώργου Μπουζιάνη
 - β. Νικολάου Λύτρα
 - γ. Νίκου Εγγονόπουλου
 - δ. Γεώργιου Ιακωβίδη

2. Σε ποιο από τα παρακάτω έργα απεικονίζεται ένα ιστορικό γεγονός;
 - α. «Επιτύμβια σύνθεση» του Γ. Μόραλη
 - β. «Αυτοσχεδιασμός Νο 30» (Πυροβόλα) του Β. Καντίνσκυ
 - γ. «Οι ανησυχαστικές μούσες» του Τζ. Ντε Κίρικο
 - δ. «Οι αστοί του Καλαί» του Α. Ροντέν

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Ο χορός	α. Σαγκάλ
2. Οι σταχομαζώχτρες	β. Μανέ
3. Ο πράσινος βιολιστής	γ. Ντεγκά
4. Το λουτρό	δ. Ματίς
5. Η λεωφόρος Μπουλβάρ ντυ Ταν στο Παρίσι	ε. Μιλέ
	στ. Νταγκέρ

Μονάδες 10

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α,β,γ,δ,ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Εκκλησία της Αγίας Οικογένειας, αρχιτεκτονική, Περίπτερο του Ρεαλισμού, Πύργου του Αϊνστάιν, Σαλόν των Απορριφθέντων, Τζιακομέτι, επιπλοποιία, Κρύσταλ Πάλας, Γκαλερία Βιτόριο Εμανουέλε Β΄, Μποτσιόνι

- α) Ο Μ. Μπρόιερ εισήγαγε τη χρήση του χαλύβδινου σωλήνα στην
- β) Ο Ε. Μέντελσον σχεδίασε το κτήριο του
- γ) Ο Γκ. Κουρμπέ εξέθεσε, το 1855, τα έργα του στο
- δ) Ο Α. Γκαουντί σχεδίασε την
- ε) Ο εισήγαγε στη γλυπτική την έννοια της απόδοσης της απόστασης.

Μονάδες 15

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΘΕΜΑ Γ**

Γ1. Δίνεται ένα χαρακτηριστικό έργο ενός μετα-μπρεσιονιστή καλλιτέχνη.



- α) Να αναφέρετε τον τίτλο του έργου και το όνομα του καλλιτέχνη (μον. 4).
- β) Πού αναζήτησε την έμπνευσή του ο καλλιτέχνης (μον. 1);
- γ) Πώς αποδίδει ο καλλιτέχνης το τοπίο στο έργο (μον. 3) και πώς χρησιμοποιεί το χρώμα (μον. 3);
- δ) Από ποια μορφή τέχνης επηρεάστηκε ο καλλιτέχνης (μον. 2) και πού εντοπίζονται οι επιρροές αυτές στο συγκεκριμένο έργο (μον. 4);
- ε) Να αναφέρετε δύο (2) ακόμα μετα-μπρεσιονιστές ζωγράφους (μον. 2) και να εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο οι μετα-μπρεσιονιστές ζωγράφοι οδήγησαν την τέχνη στις πρωτοπορίες του 20^{ου} αιώνα (μον. 6).

Μονάδες 25

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΘΕΜΑ Δ**

Δ1. Στη Μεταπολεμική Ευρώπη εμφανίστηκε η Καλλιτεχνική έκφραση της «Άμορφης Τέχνης».

α) Με ποιες άλλες τρεις (3) ονομασίες είναι γνωστή (μον. 3);

β) Να αναφέρετε έξι (6) κοινά χαρακτηριστικά της «Άμορφης Τέχνης» (μον. 12).

γ) Σε τι διαφέρει η ευρωπαϊκή Άμορφη Τέχνη από την αμερικανική ζωγραφική της Δράσης, με την οποία συνέπεσε χρονικά (μον. 4);

δ) Περιγράψτε την τεχνική με την οποία ο Ντυμπυφέ (εισηγητής της Ακατέργαστης Τέχνης) μετατρέπει τη ζωγραφική επιφάνεια σε πεδίο ενέργειας (μον. 6).

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιό σας να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17:00**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ