

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΠΤΑ (7)**

ΘΕΜΑ Α

- A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.
- α.** Ο Ιταλός κριτικός Μπονίτο Ολίβα έγραψε το βιβλίο *Διεθνής Μετα-μοντερνισμός*.
 - β.** Με την ηθογραφία η ελληνική τέχνη θα οδηγηθεί στον Νεοκλασικισμό.
 - γ.** Ο ελληνικής καταγωγής Μπαζιώτης είναι ένας από τους κύριους εκπροσώπους της Ζωγραφικής της Δράσης.
 - δ.** Το πρώτο κίνημα καθαρής γεωμετρικής αφαίρεσης στη ζωγραφική ήταν ο Κονστρουκτιβισμός.
 - ε.** Στην Αρ Νουβό χάνεται η συμμετρία και κυριαρχεί το ελεύθερο παιχνίδι της γραμμής.

Μονάδες 15

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.
1. Οι καλλιτέχνες Ζωρζ Σερά, Πωλ Γκωγκέν, Βαν Γκογκ, Πωλ Ζεζάν και Τουλούζ Λωτρέκ ανήκουν στο(ν):
 - α. Εξπρεσιονισμό.
 - β. Κυβισμό.
 - γ. Μετα-Ιμπρεσιονισμό.
 - δ. Ιμπρεσιονισμό.
 2. Οι αρχές της φουτουριστικής γλυπτικής δόθηκαν στο Τεχνικό Μανιφέστο της Φουτουριστικής Γλυπτικής, που εκδόθηκε το 1912, από τον:
 - α. Ουμπέρτο Μποτσιόνι.
 - β. Τομάζο Μαρινέτι.
 - γ. Τριστάν Τζαρά.
 - δ. Αλεξάντερ Καλντέρ.

Μονάδες 10

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΘΕΜΑ Β**

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Η Video Art	α. επεδίωξε να αποκλειστεί από την τέχνη η αυτό-έκφραση, η υποκειμενικότητα και ο συναισθηματισμός.
2. Για την αρχιτεκτονική της «Υψηλής Τεχνολογίας», η τεχνολογία	β. εξυπηρέτησε μορφές της εννοιακής τέχνης (όπως τα χάπενινγκς, τις περφόρμανς, την τέχνη του σώματος).
3. Ο Μινιμαλισμός	γ. είναι ένα μέσο για να επιδειχθεί σε κοινή θέα ο μηχανολογικός εξοπλισμός.
4. Η Άμορφη Τέχνη (Art Informel)	δ. επεδίωξε τη δέσμευση της κίνησης πάνω στον πίνακα.
5. Ο Φουτουρισμός	ε. εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1950 στη Μεγάλη Βρετανία, με μια ομάδα νέων καλλιτεχνών (κυρίως με τον Τζ. Χάμιλτον και τον Ε. Παολότσι).
	στ. ήταν μία τέχνη αφαίρεσης, όπου τονίζεται η ύπαρξη του χρώματος, ως φυσικής ουσίας.

Μονάδες 10

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

B2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή το όνομα, που συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή ονόματα θα περισσέψουν.

ατμοσφαιρική, τριγωνική, Ρεαλισμού, ακαδημαϊκή, Κάρο, γραμμική, Κυβισμού, αντίστροφη, Μπρανκούζι, φωτογραφική

- α.** Στο έργο του Εντουάρ Μανέ «Πρόγευμα στη χλόη» οι μορφές έχουν οργανωθεί σε _____ σύνθεση.
- β.** Ο χώρος στο έργο του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο ανοίγει με _____ προοπτική.
- γ.** Ο Πωλ Σεζάν με το έργο του άνοιξε τον δρόμο για το ρεύμα του _____ .
- δ.** Ένας από τους μινιμαλιστές γλύπτες που διαμόρφωσαν με το έργο τους κήπους, πλατείες, εισόδους κτηρίων κ.ά. είναι ο _____ .
- ε.** Μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση τόσο του Ρεαλισμού όσο και του Ιμπρεσιονισμού έπαιξε η _____ τέχνη.

Μονάδες 15

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΘΕΜΑ Γ**

Γ1. Δίνεται το παρακάτω έργο της εξπρεσιονιστικής αρχιτεκτονικής.

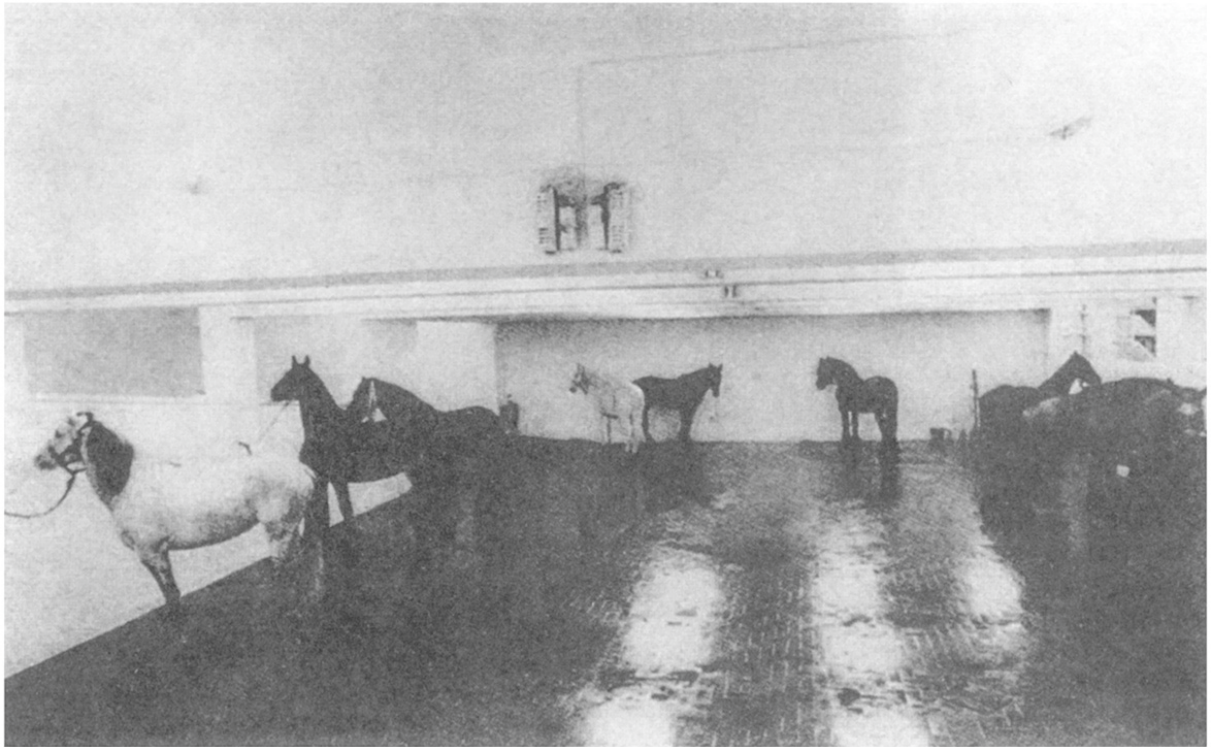


- α)** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος είναι ο αρχιτέκτονας; (μον. 4)
- β)** Ποια είναι η κεντρική ιδέα του έργου; (μον. 5)
- γ)** Ποια ήταν η δυσκολία που προέκυψε για την κατασκευή του κτηρίου και πού οδήγησε; (μον. 8)
- δ)** Ποια είναι τα σύμβολα της νέας εποχής στην αρχιτεκτονική από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα; (μον. 2)
- ε)** Ποια υλικά διαπερνούν τη «μοντέρνα» αντίληψη της αρχιτεκτονικής; Πού στόχευε αυτή η αρχιτεκτονική; (μον. 6)

Μονάδες 25

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΘΕΜΑ Δ**

Δ1. Δίνεται το παρακάτω έργο.



- α)** Ποιος είναι ο δημιουργός του; (μον. 2)
- β)** Σε ποια μορφή Εννοιακής Τέχνης ανήκει το εικονιζόμενο έργο; (μον. 2)
- γ)** Με ποια μέσα και υλικά επεδίωξε να εκφραστεί η συγκεκριμένη μορφή Εννοιακής Τέχνης; (μον. 7)
- δ)** Ποιος είναι ο στόχος της συγκεκριμένης μορφής Εννοιακής Τέχνης; (μον. 3)
- ε)** Πώς επιτυγχάνεται από τον καλλιτέχνη η διάκριση ανάμεσα στην τέχνη και στη ζωή; (μον. 3)
- στ)** Να αναφέρετε τέσσερις επιπλέον μορφές τέχνης που περιλαμβάνονται στην Εννοιακή Τέχνη. (μον. 8)

Μονάδες 25

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε επιστημονικά τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17.00 μ.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**