

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ
ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

12 Σεπτεμβρίου 2017

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) μεταλλικό χωνί
2. Ένας (1) μπεζ ξύλινος παραλληλόγραμμος δίσκος
3. Ένα (1) λευκό ξύλινο κουτί με ανοιχτή τη μία πλευρά
4. Ένα (1) μαύρο μεταλλικό τετραγωνισμένο κουβαδάκι με λαβές που έχουν επένδυση από σχοινί

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπέζιού, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A.** Ο μπεζ ξύλινος παραλληλόγραμμος δίσκος τοποθετείται με τη μικρή πλευρά της βάσης του κάθετα στην επιφάνεια του τραπέζιού, έτσι ώστε να ακουμπά την επιφάνεια του τοίχου, με την εσωτερική του πλευρά να κοιτά τον τοίχο.
Η μικρή πλευρά της βάσης του τέμνεται κάθετα στο μέσον από τις ενώσεις/ραφές των χαρτιών της επιφάνειας του τραπέζιού και του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροσινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
- B.** Το μεταλλικό χωνί τοποθετείται ανεστραμμένο στην επιφάνεια του τραπέζιού, έτσι ώστε η ραφή του χωνιού, που καταλήγει στην περιφέρεια της βάσης του, να ακουμπά στην κάτω αριστερή γωνία της πλευράς του ξύλινου δίσκου (βλέπε τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
Η περιφέρεια της βάσης του μεταλλικού χωνιού εφάπτεται επίσης με την ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Γ. Το λευκό ξύλινο κουτί τοποθετείται ανεστραμμένο με το άνοιγμά του προς την επιφάνεια του τραπέζιού, με τρόπο ώστε η πίσω μικρή κάθετη ακμή του να ακουμπά στη δεξιά γωνία της μικρής πλευράς του δίσκου (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: πλάγια όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
Η μπροστινή μικρή κάθετη ακμή του ξύλινου κουτιού ακουμπά στην ένωση/ραφή των χαρτιών σε απόσταση 32,5 εκ. από τον δίσκο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Το μαύρο μεταλλικό τετραγωνισμένο κουβαδάκι τοποθετείται στη βάση του ανεστραμμένου λευκού ξύλινου κουτιού, έτσι ώστε οι ραφές των δύο πλαϊνών πλευρών του να συμπίπτουν με το μέσον των δύο πλαϊνών πλευρών της βάσης του ανεστραμμένου ξύλινου κουτιού (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

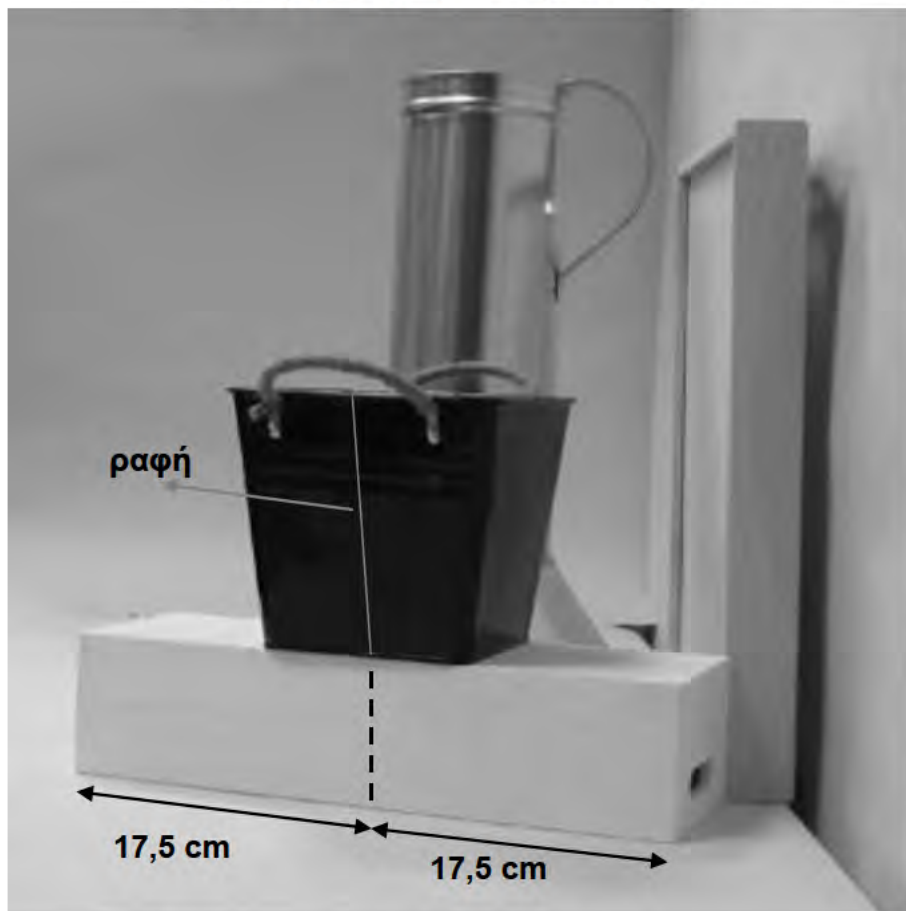
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

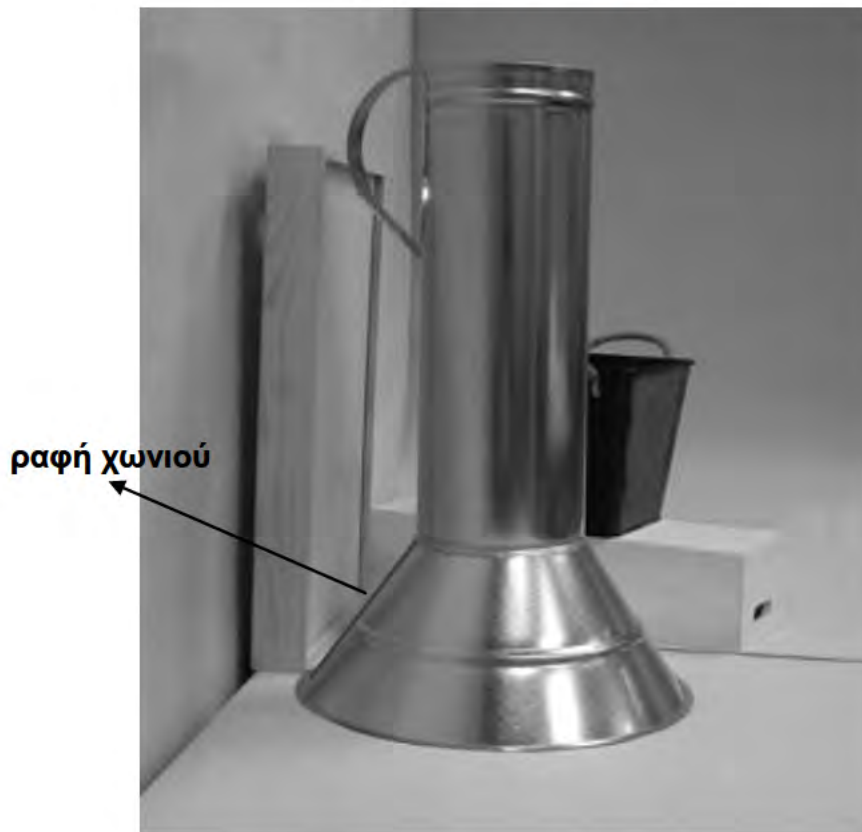


Πρώτη φωτογραφία: Μπροστινή όψη

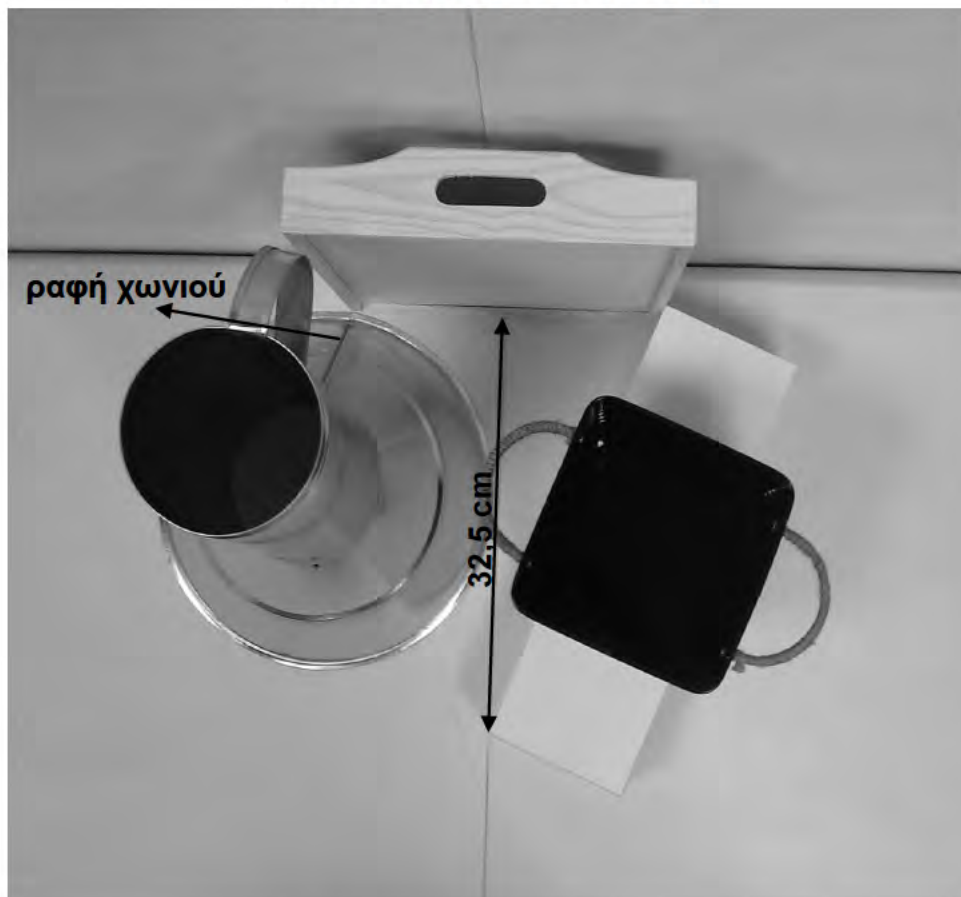


Δεύτερη φωτογραφία: Πλάγια όψη

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία: Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία: Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ