

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
ΤΡΙΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2008
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωνσταντίνος Καβάφης (1863 -1933),

**«Μελαγχολία του Ίάσωνος Κλεάνδρου
ποιητού ἐν Κομμαγενῆ· 595 μ.Χ.»**

Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μου
εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι.
Δέν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.
Εἰς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάπως ξέρεις ἀπό φάρμακα·
νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασία καὶ Λόγω.

Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι—
Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε –γιά λίγο– νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.
(1921)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- A.** Εἶναι γνωστή ἡ σχέση τοῦ Κ. Π. Καβάφη με τὴν Ἱστορία, καθὼς ἄλλοτε χρησιμοποιεῖ αὐτούσια ἱστορικά στοιχεία καὶ ἄλλοτε «στήνει» δικό του ἱστορικό σκηνικό.
Πὼς παρουσιάζεται ἡ σχέση αὐτὴ στο συγκεκριμένο ποίημα; Να αιτιολογήσετε τὴν ἀπάντησή σας με στοιχεία τοῦ ποιήματος.

Μονάδες 15

- B1.** Διατυπώθηκε ἡ ἀποψη ὅτι ἡ καβαφικὴ «Μελαγχολία...» δὲν περιορίζεται αποκλειστικά στον χώρο ἐνὸς ποιήματος ποιητικῆς ἀλλὰ ἐπεκτείνεται στο πεδίο τοῦ φιλοσοφικοῦ στοχασμοῦ γιὰ τὰ ἀνθρώπινα. Να

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

επαληθεύσετε την άποψη αυτή με στοιχεία του ποιήματος.

Μονάδες 20

- Β2.** Πώς παρουσιάζεται στο συγκεκριμένο ποίημα η ιδιοτυπία της καβαφικής γλώσσας;
Να την καταδείξετε με τέσσερα (4) παραδείγματα από το ποίημα.

Μονάδες 20

- Γ.** Να σχολιάσετε τους παρακάτω στίχους σε ένα κείμενο 80 -100 λέξεων:

*Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε –γιά λίγο– νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.*

Μονάδες 25

- Δ.** Να σχολιάσετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα «Πολύ σπανίως» του Κ. Π. Καβάφη συγκρίνοντάς το με τη «Μελαγχολία ...» του ίδιου ποιητή.

Μονάδες 20

Πολύ σπανίως

Εἶν' ἕνας γέροντας. Ἐξηντλημένος καί κυρτός,
σακατεμένος ἀπ' τὰ χρόνια, κι ἀπό καταχρήσεις,
σιγά βαδίζοντας διαβαίνει τό σοκάκι.

Κι ὅμως σάν μπεῖ στό σπίτι του νά κρύψει
τά χάλια καί τὰ γηρατειά του, μελετᾶ
τό μερτικό πού ἔχει ἀκόμη αὐτός στά νειάτα.

Ἐφηβοι τώρα τούς δικούς του στίχους λένε.
Στά μάτια των τὰ ζωηρά περνοῦν ἡ ὀπτασίες του
Τό ὑγιές, ἠδονικό μυαλό των,
ἡ εὔγραμμη¹, σφιχτοδεμένη σάρκα των,
μέ τήν δική του ἔκφανσι² τοῦ ὠραίου συγκινοῦνται.

(1913)

Κ. Π. Καβάφης, *Ἄπαντα Ποιητικά*, ὑψιλον/βιβλία, Ἀθήνα 1990.

¹ **εὔγραμμη:** καλογραμμένη, καλοσχηματισμένη

² **ἔκφανσι:** ἔκφραση

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνον τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). Να μη μεταφέρετε στο τετράδιο τα κείμενα και τις ερωτήσεις.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν.
Δεν επιτρέπεται να γράψετε οποιαδήποτε άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε σε όλα τα ζητούμενα.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν την 17.00 .

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ