

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Δ' ΤΑΞΗΣ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑΣ Β')**
ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2010
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:**
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Νίκος Έγγονόπουλος, *Ποίηση 1948*

τούτη ἡ ἐποχή
τοῦ ἐμφυλίου σπαραγμοῦ
δέν εἶναι ἐποχή
γιά ποίηση
κι ἄλλα παρόμοια:
σάν πάει κάτι
νά
γραφεῖ
εἶναι
ὡς ἄν
νά γράφονταν
ἀπό τήν ἄλλη μεριά
ἀγγελτηρίων θανάτου

γι' αὐτό καί
τά ποιήματά μου
εἶν' τόσο πικραμένα
(καί πότε - ἄλλωστε - δέν ἦσαν;)
κι εἶναι
- πρό πάντων -
καί
τόσο
λίγα

(ΕΛΕΥΣΙΣ, 1948)

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A1. Ο Ν. Εγγονόπουλος αντλεί υλικό για την ποίησή του από προσωπικά του βιώματα. Να επαληθεύσετε την παραπάνω θέση αναφέροντας τρία (3) στοιχεία από το ποίημα που σας δόθηκε.

Μονάδες 15

B1. «τοῦ ἔμφυλίου σπαραγμοῦ»

«σάν πάει κάτι
νά
γραφεῖ
εἶναι
ὡς ἄν
νά γράφονταν
ἀπό τήν ἄλλη μεριά
ἀγγελτηρίων θανάτου»

Να αναγνωρίσετε τα εκφραστικά μέσα στους στίχους των δύο παραπάνω αποσπασμάτων και να αναφερθείτε στη λειτουργία τους στο ποίημα.

Μονάδες 20

B2. α. Ο Ν. Εγγονόπουλος θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές ποιητές. Να επισημάνετε τρία (3) στοιχεία υπερρεαλιστικής γραφής στο ποίημα. (μονάδες 15)

β. «κι ἄλλα παρόμοια:»

Στο σημείο αυτό του ποιήματος είναι εμφανής η αναφορά του Ν. Εγγονόπουλου στον στίχο του Κ.Π. Καβάφη «...κι ἄλλα ἤχηρά παρόμοια» (Ἄπό τήν σχολήν τοῦ περιωνύμου φιλοσόφου). Να αναφερθείτε στη λειτουργία της αναφοράς αυτής στο ποίημα του Ν. Εγγονόπουλου. (μονάδες 5)

Μονάδες 20

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ1.

« γι' αυτό και
τά ποιήματά μου
εἶν' τόσο πικραμένα
(καί πότε - ἄλλωστε - δέν ἦσαν;)
κι εἶναι
- πρό πάντων -
καί
τόσο
λίγα »

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο του παραπάνω αποσπάσματος σε μία (1) παράγραφο.

Μονάδες 25

Δ1. Ο Νίκος Εγγονόπουλος, στο ποίημά του «Ποίηση 1948», και ο Νικηφόρος Βρεττάκος, στο ποίημά του «Σέ ὄνειρευόμουνα ποίηση» που ακολουθεί, διατυπώνουν τη θέση τους απέναντι στη σχέση της ποιητικής δημιουργίας με την εποχή της. Να εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές στο περιεχόμενο των δύο ποιημάτων.

Μονάδες 20

Σέ ὄνειρευόμουνα ποίηση

Σέ ὄνειρευόμουνα δέντρο - ἓνα πρωί
μυριάδες ἰβίσκοι ν' ἀνάβουνε πάνω σου.
Σέ ὄνειρευόμουνα μήτρα.

Ἄλλά νά:

μέρες παράξενες, καιροί σκοτεινοί,
σέ πάλευαν ὅλα. Κι ὅμως, ποίηση ἐσύ,
ἀμετάπειστο ρεῦμα τ' οὐρανοῦ, ἐπιμένεις.

Ἐνα κύμα ἀπό κόκκινα παράξενα φῶτα,
ἓνα κύμα πληγές, πού ξεσπώντας φωτᾶει
τά χαρτιά μου τή νύχτα.

Νικηφόρου Βρεττάκου, «Τό βάθος τοῦ Κόσμου» (1961), ἀπό το βιβλίο *Τά ποιήματα*, εκδ. Τρία Φύλλα, 1981.

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** οποιαδήποτε άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης**.
5. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη διανομή των θεμάτων.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**