

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Δευτέρα, 20 Σεπτεμβρίου 2021

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Α1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΤΙΒΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από τρία ή τέσσερα διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση Α1.1:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.2:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.3:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Α1.4:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.5:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών σχημάτων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό σχήμα που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση Α2. 1:

α. 8/8

β. 9/8

γ. 7/8

δ. 5/8

ε. 3/4

Ερώτηση Α2. 2:

α. 7/8

β. 9/4

γ. 3/4

δ. 5/8

ε. 11/8

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Α2. 3:**
- α. 7/4
 - β. 6/4
 - γ. 5/4
 - δ. 3/4
 - ε. 4/4

- Ερώτηση Α2. 4:**
- α. 4/4
 - β. 8/8
 - γ. 9/4
 - δ. 6/8
 - ε. 7/4

- Ερώτηση Α2. 5:**
- α. 5/8
 - β. 9/8
 - γ. 3/4
 - δ. 4/4
 - ε. 10/8

Α3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
- β) όπου δεν δηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Ελάσσων
 - β. Ελαττωμένη
 - γ. Αυξημένη
 - δ. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
 - ε. Ελάσσων με έβδομη μικρή

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
 - β. Ελαττωμένη
 - γ. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
 - ε. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση A3.3:**
- α. Ελαττωμένη
 - β. Μείζων σε πρώτη αναστροφή
 - γ. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή
 - δ. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - ε. Ελάσσων σε δεύτερη αναστροφή
- Ερώτηση A3.4:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μικρή
 - β. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
 - γ. Μείζων με έβδομη μεγάλη
 - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
 - ε. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη
- Ερώτηση A3.5:**
- α. Ελάσσων
 - β. Μείζων με έβδομη μικρή
 - γ. Αυξημένη
 - δ. Ελαττωμένη
 - ε. Ελάσσων σε πρώτη αναστροφή

A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση A4.1:**
- α. $I - IV - V^7 - VI - V$
 - β. $I - IV^{3b} - II_N^6 - V^7 - I$
 - γ. $I - IV - II^6 - V - I^6$
 - δ. $I - VI^7 - II_5^6 - V^7 - I$
 - ε. $I - IV^{3b} - II_5^6 - V^7 - VI$

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Α4.2:**
- α. $I - V_5^6/II - II - V_3^4 - I$
 - β. $I - V^7/IV - IV - IV^{3b} - I$
 - γ. $I - V/II - II - V^2 - I^6$
 - δ. $I - III - IV - V^7 - VI$
 - ε. $I - V_5^6/VI - VI - V_5^6 - I$

- Ερώτηση Α4.3:**
- α. $I - VI^7 - II_3^4 - V_7^9 - I$
 - β. $I - IV^7 - II_5^6 - V^7 - I$
 - γ. $I - VI - IV^6 - VII^7 - I^6$
 - δ. $I - V - IV^6 - IV^{3b} - I$
 - ε. $I - V^7 - II_3^4 - V_7^9 - VI$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. $I - V^2/IV - VI - V_3^4 - I$
 - β. $I - V_5^6/II - II - V^7 - I$
 - γ. $I - I^2 - IV^6 - I_4^6 - V$
 - δ. $I - V^2/IV - IV^6 - IV_5^{8\#}(\text{γερμ.}) - V$
 - ε. $I - I^2 - VI - IV_5^{8\#}(\text{γερμ.}) - V$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α. $I - V_3^4 - II^7 - III^{5\#} - I$
 - β. $I - II_5^6 - V - VI - V$
 - γ. $I - V^7 - VI - III^{5\#} - I$
 - δ. $I - V^7/VI - VI - V^7 - I$
 - ε. $I - V^7 - IV^6 - V^7 - I$

Α5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, που θα ακουστούν **μία φορά**, να αναγνωρίσετε τα μουσικά όργανα. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 2 + 3 + 3 = 8)

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ηχητικό παράδειγμα Α5.1

- α. Βιόλα, Τσέλο, Γαλλικό Κόρνο, Πιάνο
- β. Βιόλα, Τρομπόνι, Πιάνο
- γ. Βιολί, Τρομπόνι, Μαρίμπα
- δ. Βιολί, Γαλλικό Κόρνο, Άρπα
- ε. Βιολί, Γαλλικό Κόρνο, Πιάνο

Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Τενόρο Σαξόφωνο, Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Κρουστά
- β. Τρομπόνι, Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Κρουστά
- γ. Άλτο Σαξόφωνο, Πιάνο, Ντραμς, Κρουστά
- δ. Τενόρο Σαξόφωνο, Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- ε. Φαγκότο, Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ντέφι

Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Τανμπούρ, Κανονάκι, Πολίτικη Λύρα, Νέυ, Τσέλο, Μπεντίρ
- β. Ούτι, Κανονάκι, Πολίτικη Λύρα, Νέυ, Τσέλο, Μπεντίρ
- γ. Ούτι, Κανονάκι, Πολίτικη Λύρα, Τσέλο, Μπεντίρ
- δ. Ούτι, Σαντούρι, Πολίτικη Λύρα, Νέυ, Τσέλο, Μπεντίρ
- ε. Ούτι, Κανονάκι, Βιολί, Νέυ, Τσέλο, Μπεντίρ

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**B1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

B1.1 Αναφέρετε την πορεία της ελληνικής τζαζ έως το 1946.

B1.2 Ποιες είναι οι περίοδοι της μουσικής ονομαστικά και χρονολογικά από τις απαρχές της πολυφωνίας έως και τα τέλη του 19^{ου} αιώνα; Να αναφέρετε έναν συνθέτη για κάθε μία περίοδο.

B1.3 Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του έργου του Ερίκ Σατί (Eric Satie) και ιδιαίτερα σε σχέση με τα μουσικά ρεύματα της εποχής του;

B1.4 Τι γνωρίζετε για το μπαλέτο «Ζορμπάς ο Έλληνας»;

B1.5 Τι γνωρίζετε για τις παλαιότερες σωζόμενες γραπτές αναφορές της Κίνας;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Τι γνωρίζετε για το «Γκονγκ»;

B2.2 Να εξηγήσετε τους όρους «ομοφωνία» και «πολυφωνία».

B2.3 Τι είναι η «μονή γλωττίδα» και ποια είναι η χρησιμότητά της;

B2.4 Να δώσετε τον ορισμό των «στροφικών τραγουδιών» και του «κάντε χόντο».

B2.5 Τι σημαίνει ο όρος «μπορντούν»;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ**

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

Adagio

5

(Μονάδες 16)

ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Γ2. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Απόσπασμα Νο 1

Γ2.1 Το μουσικό απόσπασμα προέρχεται από το πρώτο μέρος της Σονάτας KV 576 του W.A.Mozart, γνωστή και ως «Το κυνήγι». Πώς αποδίδει ο συνθέτης μουσικά το κυνήγι;

(Μονάδα 1)

Γ2.2 Να γίνει η αρμονική ανάλυση του συγκεκριμένου αποσπάσματος από την αρχή μέχρι τη δεύτερη συνήχηση του 4ου μέτρου.

(Μονάδες 3)

Γ2.3 Να εντοπίσετε τις φράσεις του αποσπάσματος, καθώς και τις επιμέρους ενότητές τους.

(Μονάδες 2)

Γ2.4 Ποιες είναι οι βασικές μορφολογικές ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις φράσεις που θα εντοπίσετε;

(Μονάδες 2)

Γ2.5 Τι είδους πτώσεις γίνονται και σε ποια σημεία;

(Μονάδες 2)

ΑΡΧΗ 9ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Απόσπασμα Νο 2

I like to be in A - me - ri - ca, O - kay by me in A - me - ri - ca,
5
ev' - ry - thing free in A - me - ri - ca, for a small fee in A - me - ri - ca.

Γ2.6 Το μουσικό απόσπασμα είναι το ρεφραίν του διάσημου τραγουδιού “America” από το μιούζικαλ “West Side Story”. Ποιος είναι ο συνθέτης του και από πού εμπνεύστηκε τη θεματολογία του συγκεκριμένου έργου; **(Μονάδες 2)**

Γ2.7 Πώς αποτυπώνονται οι αλλαγές στους μετρικούς τονισμούς και για ποιο λόγο γίνονται; **(Μονάδες 2)**

Γ2.8 Σε ποια τονικότητα είναι το απόσπασμα; Ονοματίστε τις συγχορδίες του αποσπάσματος οι οποίες προκύπτουν από τη μελωδική γραμμή. **(Μονάδες 2)**

(Σύνολο Μονάδων 16)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ