

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΘΕΜΑ: «ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ»

Περιγραφή:

Η Μουσική Σκηνή αποτελεί έναν επαγγελματικό χώρο αναψυχής κοντά στον ιστορικό χώρο του Κεραμεικού.

Στα σχέδια-υποδείγματα παρουσιάζονται η κάτοψη και η τομή Α-Α της Μουσικής Σκηνής. Όλες οι αναγραφόμενες διαστάσεις είναι σε μέτρα.

Ο χώρος της Μουσικής Σκηνής αποτελείται από:

- την κεντρική σκηνή
- την αίθουσα 1 όπου υπάρχουν τραπεζάκια και καρέκλες
- την αίθουσα 2 όπου υπάρχουν: το παρασκευαστήριο αναψυκτικών, ποτών και καφέ, η σκάλα που οδηγεί στο υπόγειο και η γκαρνταρόμπα
- τους χώρους υγιεινής (WC) και
- την αποθήκη τροφίμων.

Το επίπεδο της κεντρικής σκηνής (επίπεδο εκδηλώσεων) είναι υπερυψωμένο από το επίπεδο της αίθουσας 1 κατά 0,80 μ. και της αίθουσας 2 κατά 0,30 μ.

Ζητείται:

Να σχεδιαστούν με μαύρη σινική μελάνη και με τα κατάλληλα πάχη γραμμών:

1. Η κάτοψη και η τομή Α-Α σε κλίμακα 1:50, σύμφωνα με τις διαστάσεις σε μέτρα που αναγράφονται στο υπόδειγμα.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ**

2. Ενδεικτική επίπλωση (ένα τραπεζάκι με δύο καρέκλες) της αίθουσας 1 στην κάτοψη, κατάλληλη για τη χρήση της συγκεκριμένης αίθουσας.
3. Ο τίτλος του θέματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ» και οι υπότιτλοι «ΚΑΤΟΨΗ» και «ΤΟΜΗ Α-Α».
4. Η ένδειξη της τομής Α-Α στην κάτοψη, η κατεύθυνση του Βορρά και η γραμμή ανάβασης στη σκάλα.

Κατά τη σχεδίαση να ληφθούν υπόψη οι παρακάτω οδηγίες:

1. Να μην αναγραφούν οι διαστάσεις, τα υψόμετρα και οι χαρακτηρισμοί των χώρων.
2. Τα γράμματα να σχεδιαστούν με τα επιτρεπόμενα όργανα σχεδίασης ή με ελεύθερο χέρι.
3. Σε περίπτωση που υπάρχει ανάγκη καθορισμού κάποιας διάστασης, η οποία δεν αναγράφεται στο υπόδειγμα, αυτή θα προκύψει αναλογικά σε σχέση με τις υπόλοιπες.

ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ:**A. Η ορθότητα της γεωμετρικής απεικόνισης**

- | | |
|--|------------|
| 1. Τοποθέτηση-συσχετισμός σχεδίων και λοιπών στοιχείων με σκοπό την παροχή πληροφοριών | Μονάδες 15 |
| 2. Ορθή μεταφορά κλιμάκων και διαστάσεων | Μονάδες 20 |
| 3. Ορθότητα και πληρότητα τεμνομένων και προβαλλομένων στοιχείων | Μονάδες 15 |

Σύνολο: Μονάδες 50

B. Η ποιότητα της σχεδίασης

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. Γραμμογραφία | Μονάδες 15 |
| 2. Γραμματογραφία | Μονάδες 10 |
| 3. Συμβολισμοί, ενδείξεις | Μονάδες 5 |

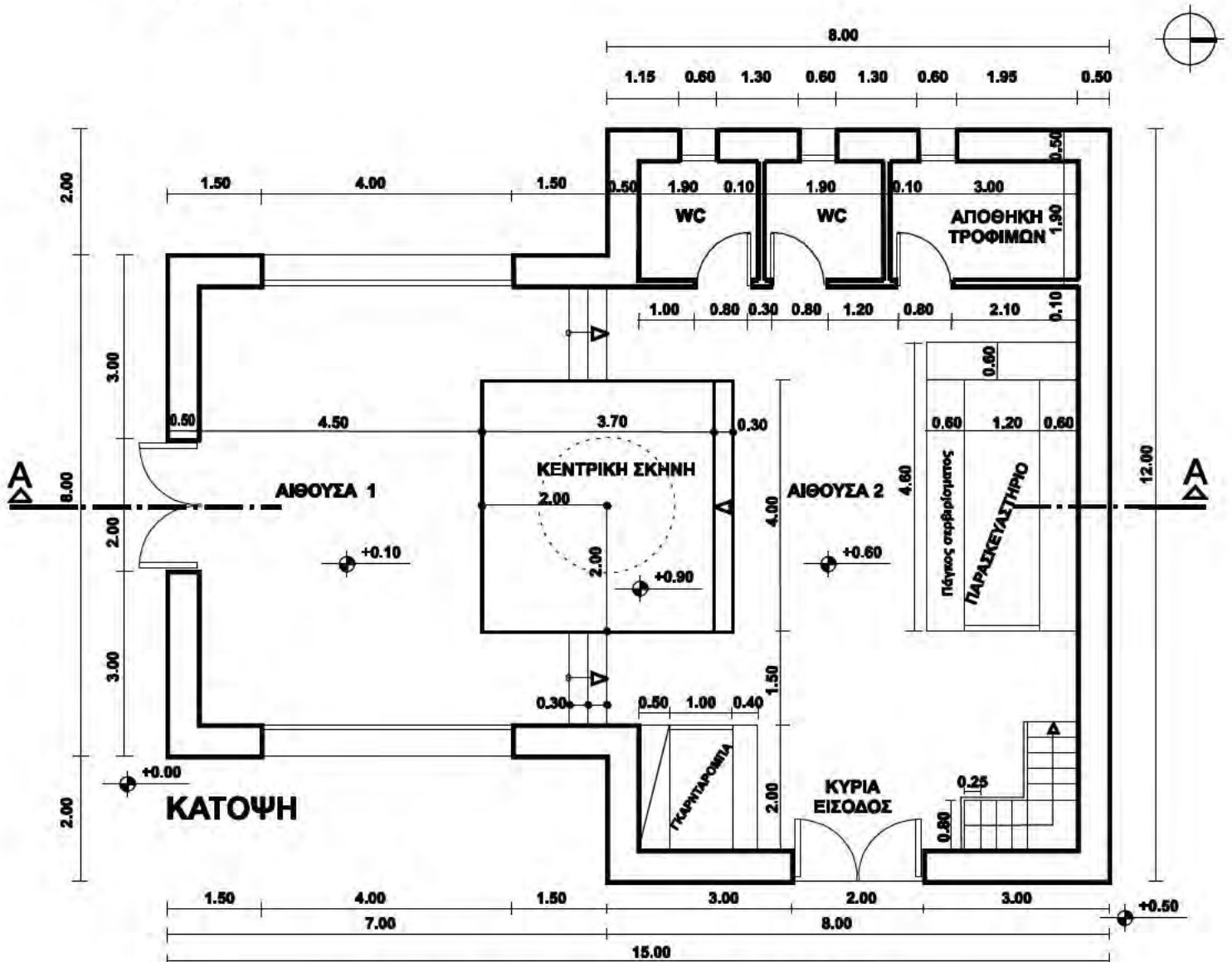
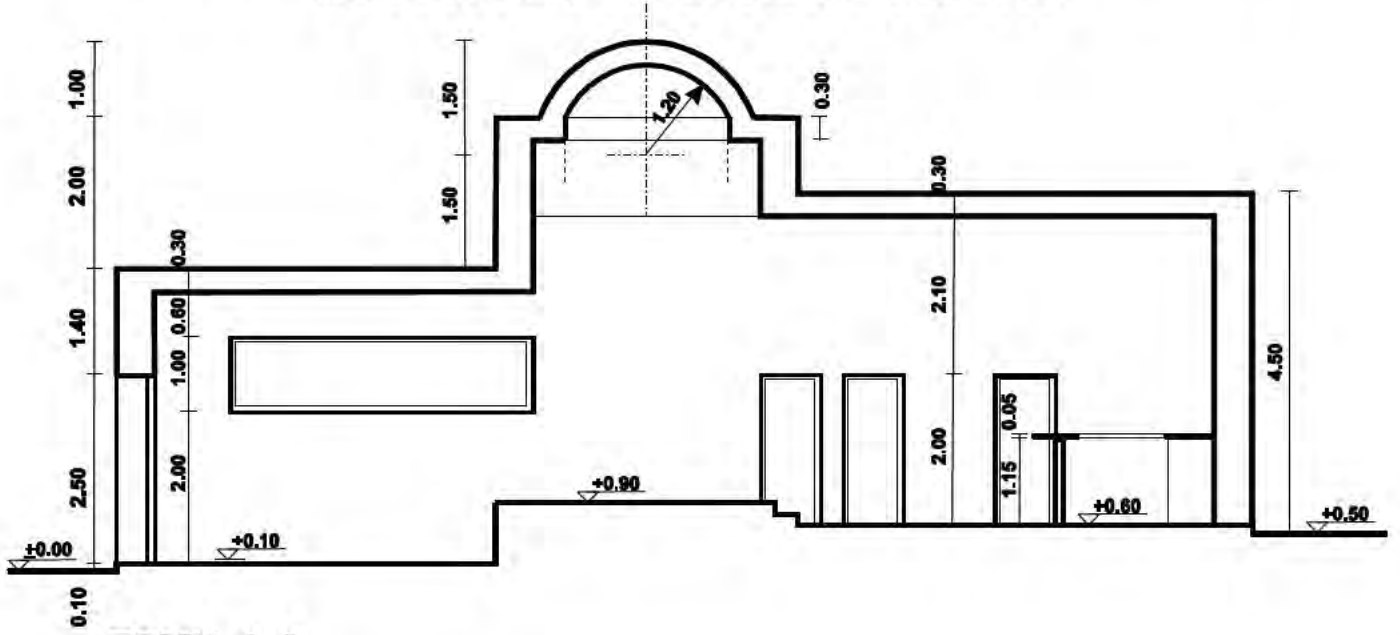
Σύνολο: Μονάδες 30

Γ. Η πληρότητα της σχεδίασης **Μονάδες 10**

Δ. Η γενική εικόνα **Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στους υποψηφίους διανέμεται χαρτί σχεδίασης (κόλλα Schoeller).
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις αυτά σας διανεμηθούν. Κατά την αποχώρησή σας από την αίθουσα να παραδώσετε μαζί με την κόλλα σχεδίασης και τα φωτοαντίγραφα του θέματος.
3. Διάρκεια εξέτασης: Τέσσερις (4) ώρες μετά τη διανομή του θέματος (φωτοαντιγράφων).
4. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο την τελευταία κενή σελίδα των φωτοαντιγράφων του θέματος.
5. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ