

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**ΘΕΜΑ Α**

- A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.
- α.** Η ελληνική ηθογραφία στη ζωγραφική εκφράζει κοινωνικούς προβληματισμούς ή υπονοούμενα.
  - β.** Το πολιτιστικό κέντρο Πομπιντού (Pompidou) βασίζεται στην «αισθητική της υψηλής τεχνολογίας».
  - γ.** Το κύριο χαρακτηριστικό της εννοιακής τέχνης βρίσκεται στην «εξαϋλωση» του αντικειμένου της τέχνης.
  - δ.** Ο Άλαν Κάπρου (Allan Kaprow) υπήρξε ο δημιουργός των χάπενινγκς.
  - ε.** Τα έργα της Οπ Αρτ αναπαράστησαν την ίδια την κίνηση.

**Μονάδες 15**

- A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.
- 1.** Το ιστορικό γεγονός που αναπαρίσταται στο έργο «Μασσαλιώτιδα» του Φρανσουά Ρυντ είναι:
    - α.** Η εξέγερση των Ισπανών κατά των Γάλλων κατακτητών.
    - β.** Η Εκκίνηση των Εθελοντών του 1792.
    - γ.** Ο αγώνας επιβίωσης των ναυαγών της «Μέδουσας».
    - δ.** Η επανάσταση του 1830 στο Παρίσι.

2. Οι υπερτονισμένες γυναικείες φιγούρες θυμίζουν κάτι από τις πρωτόγονες γυναικείες θεότητες της γονιμότητας στα έργα της σειράς *Γυναικεία Σώματα* του:
- α. Μαρκ Σαγκάλ.
  - β. Τζάκσον Πόλοκ.
  - γ. Ζαν Ντυμπυφέ.
  - δ. Αλμπέρτο Τζιακομέτι.

**Μονάδες 10**

### ΘΕΜΑ Β

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Ύμνησε την ευγένεια των ταπεινών ανθρώπων που ζουν κοντά στη φύση.	α. Π. Μοντριάν
2. Άνοιξε τον δρόμο για το ρεύμα του Κυβισμού.	β. Ο. Ντωμιέ
3. Απαιτούσε την αναγέννηση του χειροποίητου προϊόντος.	γ. Π. Σεζάν
4. Αφιέρωσε το φυλλάδιο «Le Neo-plasticisme» (ο Νεοπλαστικισμός) στον «μελλοντικό άνθρωπο».	δ. Φ. Μιλέ
5. Δημιούργησε κινητικά έργα με ηλεκτρομαγνήτες.	ε. Γ. Μόρις
	στ. Τάκης (Βασιλάκης)

**Μονάδες 10**

**B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

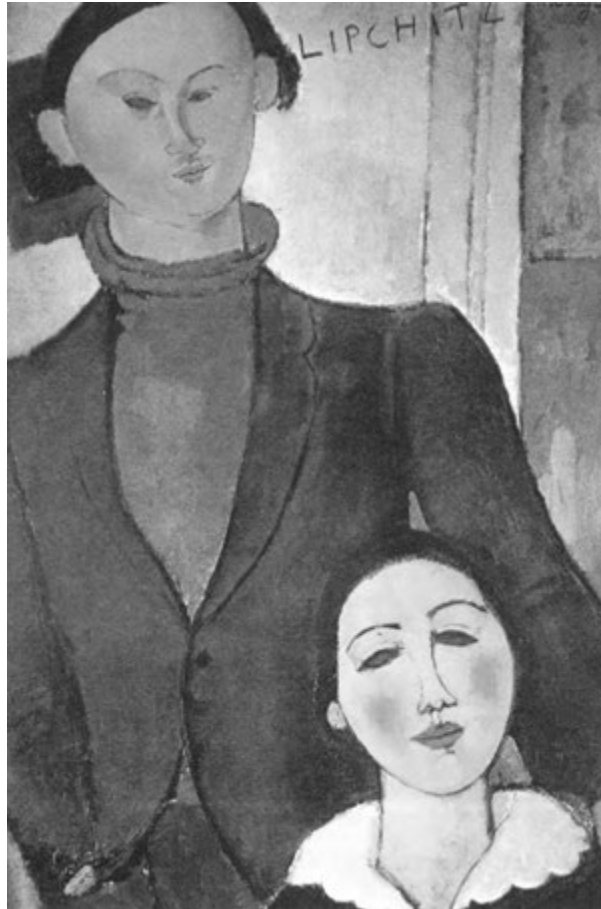
**«Καθιστό κορίτσι», Λε Κορμπιζιέ, Δημήτρης Πικιώνης, «Εκφραστικότητα», Ναμ Τζουν Πάικ, «Πρόγευμα στη χλόη», «Το ψάθινο καπέλο», «Συγχρονικότητα», «Το φιλί», Φρανκ Ο. Γκέρι**

- α.** Το έργο \_\_\_\_\_ προαναγγέλλει τον Ιμπρεσιονισμό.
- β.** Το έργο \_\_\_\_\_ είναι του Νικόλαου Λύτρα.
- γ.** Στις βίντεο εγκαταστάσεις του \_\_\_\_\_, ο ίδιος ο θεατής μπορεί να επέμβει και να αλλάξει τις εικόνες.
- δ.** Οι καλλιτέχνες του Φουτουρισμού χρησιμοποιούν τον όρο \_\_\_\_\_.
- ε.** Ο αρχιτέκτονας \_\_\_\_\_ είναι ο δημιουργός του Πειραματικού σχολείου στη Θεσσαλονίκη.

**Μονάδες 15**

**ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται το έργο «Προσωπογραφία του Ζακ Λίτσιτς και της Γυναίκας του».



- α)** Ποιο είναι το όνομα του καλλιτέχνη (μον. 3) και ποια είναι η χώρα καταγωγής του (μον. 1);
- β)** Να αναφέρετε χαρακτηριστικά στοιχεία των μορφών στα έργα του (μον. 12).
- γ)** Από πού αντλεί τα μοτίβα τα οποία εμφανίζονται συχνά στα έργα του (μον. 4);
- δ)** Τι ήταν η Σχολή του Παρισιού στην οποία ανήκει ο καλλιτέχνης (μον. 5);

**Μονάδες 25**

**ΘΕΜΑ Δ**

- Δ1.** Στα χρόνια 1895-1910 άνθισε το καλλιτεχνικό κίνημα της Αρ Νουβό (Art Nouveau). Να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:
- α)** Ποιος ήταν ο στόχος της Αρ Νουβό (μον. 4);
  - β)** Ποια ήταν η σχέση της Αρ Νουβό με τη βιομηχανική παραγωγή (μον. 6);
  - γ)** Ποια εξωευρωπαϊκή τέχνη ενέπνευσε πολλούς καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 2);
  - δ)** Ποια κίνηση μιμούνται στα έργα τους οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 3);
  - ε)** Για ποια χαρακτηριστικά τους διακρίνονται τα αντικείμενα της Αρ Νουβό (μον. 4);
  - στ)** Ο Εκτόρ Γκιμάρ φιλοτέχνησε εισόδους στους σταθμούς του υπόγειου σιδηρόδρομου στο Παρίσι. Ποια διακοσμητικά στοιχεία χρησιμοποίησε ώστε να αναδειχτούν οι εκφραστικές δυνατότητες της Αρ Νουβό (μον. 6);

**Μονάδες 25****ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ****ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**