

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2008
(ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 3Π/2008)
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κλάδος: **ΠΕ 32 ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ **ΠΡΩΤΗ** ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
(**Γνωστικό αντικείμενο**)
Σάββατο 31-1-2009

Να απαντήσετε στα επόμενα δύο (2) **ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**.

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- Να αναπτύξετε την απάντησή σας στο ειδικό **ΤΕΤΡΑΔΙΟ**.
- Το ερώτημα συμμετέχει κατά **40 %** στη διαμόρφωση της βαθμολογίας της πρώτης θεματικής ενότητας.

Να παρακολουθήσετε και να αναλύσετε συγκριτικά τη Μήδεια και τη Νόρα –πρωταγωνιστικά πρόσωπα στα έργα *Μήδεια* του Ευριπίδη και *Το κουκλόσπιτο* του Ίψεν αντίστοιχα– ως προς:

- α) τη δραματική τους παρουσία και ανάπτυξη· και
- β) την ερμηνευτική τους δυναμική.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

- Να απαντήσετε στις πενήντα (50) ισοδύναμες ερωτήσεις του επόμενου **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ** με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών. Για τις απαντήσεις σας να χρησιμοποιήσετε το ειδικό **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**.
- Κάθε ερώτηση συμμετέχει κατά **1,2 %** στη διαμόρφωση της βαθμολογίας της πρώτης θεματικής ενότητας.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Η αρχαιότερη σωζόμενη τραγωδία είναι:

- α) *Ικέτιδες* Αισχύλου.
- β) *Πέρσαι* Αισχύλου.
- γ) *Αίας* Σοφοκλή.
- δ) *ΑλκΗΣΙΣ* Ευριπίδη.

2. Πρώτη φορά διδάχτηκαν μετά θάνατον του συγγραφέα τους τα εξής τρία σωζόμενα δραματικά έργα:

- α) *Επτά επί Θήβας* Αισχύλου, *Οιδίπους επί Κολωνών* Σοφοκλή, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* Ευριπίδη.
- β) *Οιδίπους επί Κολωνών* Σοφοκλή, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* Ευριπίδη, *Πλούτος* Αριστοφάνη.
- γ) *Οιδίπους επί Κολωνών* Σοφοκλή, *Βάκχαι* Ευριπίδη, *Πλούτος* Αριστοφάνη.
- δ) *Οιδίπους επί Κολωνών* Σοφοκλή, *Βάκχαι* και *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* Ευριπίδη.

3. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις **ΔΕΝ** ισχύει πλήρως;
- α) Ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης έζησαν ένα διάστημα της ζωής τους και ανέπτυξαν ποιητική δράση εκτός Αθηνών, σε αυλές ηγεμόνων που τους είχαν προσκαλέσει.
 - β) Ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης έζησαν ένα διάστημα της ζωής τους και ανέπτυξαν ποιητική δράση εκτός Αθηνών, σε αυλές ηγεμόνων που τους είχαν προσκαλέσει.
 - γ) Ο Σοφοκλής ανέπτυξε ενεργό πολιτική και θρησκευτική δράση στον δημόσιο βίο της Αθήνας.
 - δ) Ο Αισχύλος πήρε ενεργό μέρος στους Περσικούς Πολέμους.
-
4. Ακέραιο σατυρικό δράμα, με τα τυπικά χαρακτηριστικά του είδους, σώζεται μόνο:
- α) ο *Κύκλωψ* του Ευριπίδη.
 - β) οι *Ιχνευταί* του Σοφοκλή.
 - γ) οι *Δικτυουλκοί* του Αισχύλου.
 - δ) η *Άλκηστις* του Ευριπίδη.
-
5. Ποια από τις παρακάτω ενέργειες **ΔΕΝ** αντιπροσωπεύει τον Αισχύλο;
- α) Δεν έγραψε έργα εμπνευσμένα από τον μυθικό κύκλο του Διονύσου.
 - β) Μείωσε τα μέρη του Χορού και έδωσε την κύρια βαρύτητα στον διάλογο.
 - γ) Έγραψε τετραλογίες ενιαίας θεματικής σύνθεσης, τετραλογίες δηλαδή των οποίων τα επιμέρους δράματα συνδέονταν μεταξύ τους από θεματική άποψη.
 - δ) Επιστράτευε επί σκηνής ασυνήθιστα και απροσδόκητα στοιχεία θεάματος, σε επίπεδο ενδυμασίας, όρχησης, σκηνικών αντικειμένων και μηχανών.
-
6. Ο Επίχαρμος και ο Φόρμις ήταν:
- α) οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της Σικελικής Κωμωδίας.
 - β) δραματικοί ποιητές της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας, οι σημαντικότεροι πρόδρομοι του Αριστοφάνη.
 - γ) τακτικοί συνεργάτες του Αριστοφάνη ως «διδάσκαλοι» αρκετών κωμωδιών του.
 - δ) σύγχρονοι του Μενάνδρου ποιητές της Νέας Αττικής Κωμωδίας, από το έργο των οποίων σώζονται ελάχιστα αποσπάσματα.
-
7. Ποιο από τα παρακάτω **ΔΕΝ** ισχύει στην περίπτωση της Νέας Αττικής Κωμωδίας;
- α) Η θεματολογία αντλείται από την «αστική», «οικογενειακή», «καθημερινή» ζωή των ανθρώπων, κατά πρώτο και κύριο λόγο της Αττικής.
 - β) Ο Χορός εκλείπει ολοκληρωτικά.
 - γ) Κατά τη διαγραφή της δράσης και των προσώπων επικρατεί το ρεαλιστικό και το αληθοφανές έναντι του φανταστικού και του απίθανου.
 - δ) Το κυρίαρχο μέτρο είναι το ιαμβικό τρίμετρο, που χρησιμοποιούνταν επίσης στα διαλογικά, απαγγελόμενα μέρη της Αρχαίας Κωμωδίας.
-
8. Τι δηλώνει ο όρος «παρατραγωδία»;
- α) Τραγικά δραματικά έργα με αίσιο τέλος, όπως η *Ελένη* και η *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη.
 - β) Τραγικά δραματικά έργα που επείχαν θέση σατυρικού δράματος κατά την αρχαιότητα και παίζονταν αντ' αυτού, όπως η *Άλκηστις* του Ευριπίδη.
 - γ) Πρόκειται για έναν όρο συνώνυμο του «σατυρικού δράματος», το οποίο επιστέγαζε την παράσταση μιας τραγικής τριλογίας στην αρχαιότητα.
 - δ) Την παρώδηση θεματικών, μορφολογικών, υφολογικών, δομικών, σκηνικών στοιχείων της τραγωδίας από την Αρχαία Κωμωδία.
-
9. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις **ΔΕΝ** ισχύει;
- α) Η *Commedia dell'Arte* αναπτύχθηκε αρχικά τον 16ο αιώνα στην Ιταλία.
 - β) Από τους πρώτους δημοφιλείς θιάσους της *Commedia dell'Arte* ήταν οι *Gelosi*.
 - γ) Η ονομασία *Commedia dell'Arte* σημαίνει «επαγγελματικό θέατρο».
 - δ) Η τέχνη της *Commedia dell'Arte* στηριζόταν πρωτίστως στη μιμική του προσώπου.
-

10. Ποιος είναι ο συγγραφέας του *Εδουάρδου Β΄*;
- α) Ο William Shakespeare.
 - β) Ο Christopher Marlowe.
 - γ) Ο Ben Jonson.
 - δ) Ο Thomas Dekker.
-
11. Ποιος έκανε σκηνικά, κοστούμια και ειδικά εφέ για τις αυλικές μάσκες στην Αγγλία;
- α) Ο Inigo Jones.
 - β) Ο Sebastiano Serlio.
 - γ) Ο Andrea Palladio.
 - δ) Ο William Davenant.
-
12. Τα αγγλικά θέατρα έκλεισαν μεταξύ:
- α) 1592-1597.
 - β) 1600-1620.
 - γ) 1642-1660.
 - δ) 1645-1650.
-
13. Ο πρώτος επαγγελματίας θεατρικός συγγραφέας στη Γαλλία ήταν ο:
- α) Pierre Corneille.
 - β) Jean de Mairet.
 - γ) Alexandre Hardy.
 - δ) Valleran LeCompte.
-
14. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις ισχύει;
- α) Ο καρδινάλιος Richelieu προσπάθησε να εμποδίσει την ανάπτυξη του θεάτρου στη Γαλλία τον 17ο αιώνα.
 - β) Ο βασιλιάς της Γαλλίας Λουδοβίκος ΙΔ΄ εμφανιζόταν ενίοτε ως ηθοποιός σε αυλικές παραστάσεις.
 - γ) Δεν υπήρχαν θέατρα στη Γαλλία τον 17ο αιώνα.
 - δ) Ο Μολιέρος δεν συμπαθούσε τους Ιταλούς ηθοποιούς στο Παρίσι.
-
15. Ο Ρακίνας αποσύρθηκε ως δραματογράφος από το δημόσιο θέατρο μετά την παράσταση της *Φαίδρας* (1677) και:
- α) κατέφυγε στο μοναστήρι-κέντρο του γιανсениσμού Port-Royal, όπου είχε ανατραφεί.
 - β) έγραψε έπη.
 - γ) έγραψε έργα για σχολικές παραστάσεις.
 - δ) πέθανε σύντομα.
-
16. Ο Μολιέρος:
- α) δεν ανέβασε ποτέ τραγωδίες με τον θίασό του.
 - β) δεν συνεργάστηκε με τους Ιταλούς ηθοποιούς στο Παρίσι.
 - γ) έχασε γρήγορα την εύνοια του Λουδοβίκου ΙΔ΄.
 - δ) ήταν ηθοποιός και θιασάρχης.
-
17. Ο συγγραφέας του *Στάθη* είναι:
- α) ο Βισσέντζος Κορνάρος.
 - β) ο Γεώργιος Χορτάσης.
 - γ) ο Ιωάννης Ανδρέας Τρώιλος.
 - δ) άγνωστος.
-
18. Τα ιντερμέδια της *Ερωφίλης* προέρχονται:
- α) από το ιταλικό έργο-πρότυπο της Ερωφίλης, *Philostrato e Pamphila*.
 - β) από την *Πανώρια* του Χορτάση.
 - γ) από την *Απελευθερωμένη Ιερουσαλήμ* του Τορκουάτο Τάσσο.
 - δ) από την *Commedia dell'Arte*.
-

19. Η πρώτη τεκμηριωμένη παράσταση αρχαίου δράματος στη νεοελληνική σκηνή έγινε:
- α) στην Οδησό το 1817 με τον *Θεμιστοκλή* του Μεταστάσιου.
 - β) στην Οδησό το 1818 με τον *Αίαντα* του Σοφοκλή σε διασκευή του Ν. Πίκκολου.
 - γ) στην Οδησό το 1818 με τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή σε διασκευή του Ν. Πίκκολου.
 - δ) στο Ιάσιο το 1805 με τον *Αχιλλέα* του Αθ. Χριστόπουλου.
-
20. Ο ηθοποιός και θιασάρχης που παρουσίασε τα δύο πρώτα έργα του Γ. Ξενόπουλου ήταν ο:
- α) Διονύσιος Ταβουλάρης.
 - β) Νικόλαος Λεκατσάς.
 - γ) Ευάγγελος Παντόπουλος.
 - δ) Δημήτριος Κοτοπούλης.
-
21. Ο Luigi Pirandello:
- α) άρχισε τη θεατρική σταδιοδρομία του ως σκηνοθέτης του Θεάτρου Τέχνης (Teatro d' Arte) της Ρώμης.
 - β) γνώρισε την πρώτη του επιτυχία στην Ιταλία με το έργο *Ερρίκος Δ'*, που είναι ιστορικό δράμα.
 - γ) εξαιτίας των σχέσεών του με το φασιστικό κόμμα, δεν κέρδισε το βραβείο Νόμπελ το 1934, για το οποίο ήταν υποψήφιος.
 - δ) παρά τις σχέσεις του με το φασιστικό κόμμα, κέρδισε το βραβείο Νόμπελ το 1934.
-
22. Ο πρώτος σκηνοθέτης του Εθνικού Θεάτρου ήταν ο:
- α) Θωμάς Οικονόμου.
 - β) Κωνσταντίνος Χρηστομάνος.
 - γ) Φώτος Πολίτης.
 - δ) Δημήτρης Ροντήρης.
-
23. Το πρώτο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη που παίχτηκε ήταν το:
- α) *Οδυσσέα, γύρισε σπίτι*, από το Θέατρο Τέχνης.
 - β) *Χορός πάνω στα στάχια*, από το θίασο του Αδαμάντιου Λεμού.
 - γ) *Έβδομη μέρα της δημιουργίας*, από το Εθνικό Θέατρο.
 - δ) *Η αυλή των θαυμάτων*, από το Θέατρο Τέχνης.
-
24. Ο Κάρολος Κουν άρχισε τη θεατρική του δραστηριότητα:
- α) όταν ήταν καθηγητής στο Κολέγιο Αθηνών.
 - β) με τη Λαϊκή Σκηνή σε συνεργασία με τον Γιάννη Τσαρούχη.
 - γ) με το Θέατρο Τέχνης στη διάρκεια της Κατοχής.
 - δ) σκηνοθετώντας στο θίασο Κοτοπούλη.
-
25. Το έργο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη *Ο άλλος Αλέξανδρος*:
- α) παίχτηκε στο Παρίσι το 1950.
 - β) παίχτηκε στην Αθήνα το 1957.
 - γ) βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημά της.
 - δ) δεν παίχτηκε ποτέ.
-
26. Η τελετή είναι έργο του/της:
- α) Λούλας Αναγνωστάκη.
 - β) Γιώργου Μανιώτη.
 - γ) Γιώργου Σκούρτη.
 - δ) Παύλου Μάτεσι.
-
27. Πρόδρομος του Θεάτρου του Παραλόγου είναι το έργο:
- α) *Η φαλακρή τραγουδίστρια* του Eugène Ionesco.
 - β) *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Samuel Beckett.
 - γ) *Ο καθηγητής Ταράν* του Arthur Adamov.
 - δ) *Ο βασιλιάς Υμπύ* του Alfred Jarry.
-

28. Το θεατρικό «παράλογο» σχετίζεται με τη φιλοσοφική έννοια του «παραλόγου», που απασχόλησε συγγραφείς-εκπροσώπους τού:
- α) υπαρξισμού.
 - β) ρεαλισμού.
 - γ) συμβολισμού.
 - δ) κονστρουκτιβισμού.
-
29. Θεατρικοί συγγραφείς του αμερικανικού θεάτρου του 20ού αιώνα είναι, μεταξύ άλλων, οι εξής πέντε:
- α) Τζον Όσμπορν, Άρθουρ Μίλλερ, Σάρα Κέιν, Πήτερ Σάφφερ, Τεννεσσή Γουίλλιαμς.
 - β) Ευγένιος Ο'Νηλ, Κάρυλ Τσώρτσιλ, Ντέιβιντ Μάμετ, Τομ Στόππαρντ, Άρθουρ Μίλλερ.
 - γ) Άρθουρ Μίλλερ, Τεννεσσή Γουίλλιαμς, Πήτερ Σάφφερ, Έντουαρντ Άλμπι, Χάρολντ Πίντερ.
 - δ) Άρθουρ Μίλλερ, Τεννεσσή Γουίλλιαμς, Ευγένιος Ο'Νηλ, Σαμ Σέπαρντ, Ντέιβιντ Μάμετ.
-
30. Σε ποιο από τα παρακάτω ζεύγη τα πρόσωπα και τα θέατρα δεν έχουν σχέση;
- α) Ζαν Βιλάρ – «Τεάτρ Νασιονάλ Ποπυλαίρ» (Théâtre National Populaire)
 - β) Χένρικ Ίψεν – «Ιντίμα Τεάτερν» (Intima Teatern)
 - γ) Μπέρτολτ Μπρεχτ – «Μπερλίνερ Ανσάμπλ» (Berliner Ensemble)
 - δ) Τζούλιαν Μπεκ, Τζούντιθ Μαλίνα – «Λίβινγκ Θήατερ» (Living Theatre)
-
31. Το «Επικό Θέατρο»:
- α) υπερασπίστηκε την κλασική δραματουργία, που στηρίζεται στη μίμηση, τη συγκινησιακή ταύτιση και τη δραματική ψευδαίσθηση.
 - β) είναι όρος που χρησιμοποιήθηκε ήδη από τους Αλεξανδρινούς φιλόλογους για να δηλώσει τα «αντιψευδαισθητικά» στοιχεία του αρχαίου δράματος (χορός, πρόλογος, αγγελικές ρήσεις, απευθύνσεις προς το κοινό κ.ά.).
 - γ) είναι το θέατρο που δραματοποιεί θέματα παραδομένα σε διαφορετικά έπη (έπη Ομήρου, Ησιόδου, βιβλικές και μεσαιωνικές αφηγήσεις, χρονικό του Καρλομάγνου κ.ά.).
 - δ) επεδίωξε, μέσω της «αποστασιοποίησης», να τροποποιήσει τη –βασισμένη στην ταύτιση– στάση του θεατή και να ενεργοποιήσει την κριτική αντιληπτικότητα του απέναντι στο θέαμα.
-
32. Ο φωτισμός ως πηγή συγκινησιογόνων ερεθισμάτων και βασικό μέσο υποβολής της ατμόσφαιρας ενός θεατρικού έργου υποστηρίχτηκε και κληροδοτήθηκε στο νεότερο θέατρο από τον:
- α) Antonin Artaud.
 - β) Adolphe Appia.
 - γ) Erwin Piscator.
 - δ) Konstantin Stanislavsky.
-
33. Ποιο δραματικό πρόσωπο εμφανίζεται σε όλη την τριλογία της *Ορέστειας*;
- α) Ο Ορέστης.
 - β) Η Κλυταιμνήστρα.
 - γ) Ο Απόλλων.
 - δ) Ο Πυλάδης.
-
34. Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά ΔΕΝ αντιπροσωπεύει την Ηλέκτρα και την Αντιγόνη του Σοφοκλή;
- α) Και οι δύο ηρωίδες έρχονται σε έντονη λεκτική, ψυχολογική και ιδεολογική αντιπαράθεση με ένα άλλο συγγενικό τους δραματικό πρόσωπο, που προτείνει μια παθητική εναλλακτική λύση στην καταπίεση.
 - β) Και οι δύο ηρωίδες ταρασσονται από ένα μεγάλο ερωτικό «πάθος» με έντονες εσωτερικές διακυμάνσεις.
 - γ) Και οι δύο ηρωίδες διακατέχονται από την αίσθηση επιτακτικής εκπλήρωσης ενός «ιερού καθήκοντος».
 - δ) Και οι δύο ηρωίδες εμφανίζονται ως δραματικά πρόσωπα και σε άλλες σωζόμενες τραγωδίες.
-

35. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις ΔΕΝ ισχύει;

- α) Η σκηνή της «αναγνώρισης» Ελένης-Μενελάου στην *Ελένη* του Ευριπίδη γίνεται «διά σημείων», δηλαδή με αναγνωριστικά, εκ γενετής και επίκτητα, σημάδια.
- β) Ο Οιδίποδας διαπράττει την πατροκτονία εν αγνοία της συγγένειας, την οποία «αναγνωρίζει» εκ των υστέρων.
- γ) Στις *Βάκχες* του Ευριπίδη υπάρχει σκηνή «παρενδυσίας», δηλαδή σκηνή μεταμφίεσης ενός άνδρα σε γυναίκα.
- δ) Στη *Μήδεια* και στην *Ελένη* του Ευριπίδη οι φερώνυμες ηρωίδες είναι «ξένες» στον γεωγραφικό και πολιτισμικό χώρο όπου τοποθετείται η δράση.

36. Στην *Τρικυμία του Σαίξπηρ*:

- α) ο Άριελ δεν θέλει ποτέ να αποχωριστεί τον Πρόσπερο.
- β) ο Αλόνσος πιστεύει ότι ευθύνεται ο ίδιος για το ότι δεν θα ξαναδεί τα παιδιά του.
- γ) ο Πρόσπερος δεν θέλει τον γάμο της Μιράντας με τον Φερδινάνδο γιατί είναι ο γιος του εχθρού του.
- δ) στο μαγεμένο νησί, σε αντίθεση με το δουκάτο του Μιλάνου, κανένας δεν αμφισβητεί την εξουσία του Πρόσπερου.

37. Στον *Ταρτούφο του Μολιέρου*:

- α) ο Οργκόν διώχνει τον Ταρτούφο από το σπίτι του γιατί ανακαλύπτει ότι είναι εραστής της Ελμίρας.
- β) ο Οργκόν διώχνει τον Ταρτούφο από το σπίτι του γιατί τον πείθει η Ντορίνα ότι είναι απατεώνας.
- γ) ο Κλεάνθης προσπαθεί να πείσει τον Οργκόν να απομακρύνει τον Ταρτούφο δίχως αποτέλεσμα.
- δ) ο Οργκόν γοητεύεται από την ευσέβεια του Ταρτούφου και θέλει να του προσφέρει τα πάντα.

38. Στη *Φαίδρα του Ρακίνα* ΔΕΝ ισχύει η ακόλουθη πρόταση:

- α) Ο Ιππόλυτος αντιστέκεται στις ερωτικές προτάσεις την μητριάς του επειδή τις θεωρεί ανήθικες και για άλλους λόγους.
- β) Η Φαίδρα εξομολογείται το αθέμιτο πάθος της στον Ιππόλυτο επειδή δεν αντέχει άλλο να το κρύβει.
- γ) Η Οινώνη συμβουλεύει τη Φαίδρα να εξομολογηθεί τον έρωτά της στον Ιππόλυτο.
- δ) Η Φαίδρα δεν μαθαίνει ότι ο Ιππόλυτος είναι ερωτευμένος με την Αρικήα.

39. Στη *Μαρία Στιούαρτ του Σίλλερ*:

- α) ο Λέστερ προσπαθεί να πείσει την Ελισάβετ ότι η Μαρία δεν αποτελεί κίνδυνο γι' αυτήν.
- β) η Ελισάβετ δεν θέλει να δώσει τη διαταγή θανάτωσης της Μαρίας αλλά πιστεύει ότι πρέπει, γιατί αποτελεί κίνδυνο γι' αυτήν.
- γ) ο Λέστερ δεν παντρεύτηκε τη Μαρία γιατί ήταν ερωτευμένος με την Ελισάβετ.
- δ) η Μαρία στη συνάντησή της με την Ελισάβετ τής δηλώνει ότι δεν έχει βλέψεις στον θρόνο της Αγγλίας και ότι δεν αποτελεί κίνδυνο γι' αυτήν.

40. Στην *Ερωφίλη του Χορτάση*:

- α) η Νένα υποστηρίζει τους δύο ερωτευμένους από την αρχή.
- β) ο Χορός Κορασίδω υποστηρίζει τους δύο ερωτευμένους από την αρχή.
- γ) η Ερωφίλη ερωτεύτηκε τον Πανάρετο όταν εκείνος νίκησε στην γκιόστρα.
- δ) η Ασκή του αδελφού του Βασιλέα παίρνει το μέρος των ερωτευμένων εναντίον του.

41. Στον *Φορτουνάτο του Φόσκολου*:

- α) ο Δάσκαλος έχει ερωτικές βλέψεις για τον Φορτουνάτο.
- β) ο Δάσκαλος έχει ερωτικές βλέψεις για την Πετρονέλα.
- γ) ο Τζαβάρλας έχει ερωτικές βλέψεις για την Πετρονέλα.
- δ) ο Φορτουνάτος αναζητά τον πραγματικό πατέρα του.

42. Ποια από τις ακόλουθες αιτίες ΔΕΝ αποτελεί εμπόδιο στον γάμο της Γαρουφαλιάς με τον Φιλιππάκη στον *Βασιλικό του Μάτεσι*;

- α) Η κοινωνική ανισότητα.
- β) Η έχθρα των οικογενειών τους.
- γ) Η έλλειψη περιουσίας του Φιλιππάκη.
- δ) Η έλλειψη περιουσίας της Γαρουφαλιάς.

43. Στη **Βαβυλωνία του Βυζάντιου:**

- α) ο Αστυνόμος δεν βρίσκει αντίθετη τη δωροδοκία στην επαγγελματική του δεοντολογία.
- β) η Κανέλλα έρχεται να επισκεφθεί τον εραστή της στη φυλακή αλλά φλερτάρει και τον Αστυνόμο.
- γ) ο Αστυνόμος κατάλαβε τελικά ότι ο καβγάς ήταν κάζο πεντζάτο.
- δ) ο Αστυνόμος κατάλαβε τελικά ότι ο καβγάς ήταν κάζο ατζιδέντε.

44. Στους **Βρικόλακες του Ίψεν:**

- α) ο πάστορας Μάντερς υπήρξε εραστής της κ. Άλβινγκ.
- β) η κ. Άλβινγκ δεν θέλει ο Όσβαλντ να ζήσει με τη Ρεγγίνα γιατί είναι ετεροθαλής αδελφή του.
- γ) ο πάστορας Μάντερς αδυνατεί να βοηθήσει την κ. Άλβινγκ στα προβλήματά της.
- δ) ο Έγκστραντ πιστεύει ότι η Ρεγγίνα είναι κόρη του.

45. Στο έργο του Τσέχοφ **Ο θεός Βάνιας** η κορύφωση του δράματος είναι **μία/ένας:**

- α) δολοφονία.
- β) αυτοκτονία.
- γ) αποχωρισμός.
- δ) θάνατος.

46. Στους **Φοιτητές του Ξενόπουλου:**

- α) ο Τάσος είναι φοιτητής της Φιλολογίας.
- β) οι φίλοι του Τάσου εμποδίζουν τον γάμο του με τη Φανή επειδή θεωρούν ότι δεν του αξίζει.
- γ) η μητέρα του Τάσου εμποδίζει τον γάμο του με τη Φανή επειδή θεωρεί ότι δεν του αξίζει.
- δ) η φοιτητική διαδήλωση είναι τα λεγόμενα «Ευαγγελικά».

47. Στο **Μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας του Ξενόπουλου ΔΕΝ** ισχύει η ακόλουθη πρόταση:

- α) Η κοντέσσα δεν δέχεται χρήματα ως αμοιβή για τις θεραπείες της.
- β) Η κοντέσσα δεν δέχεται σύκα ως αμοιβή για τις θεραπείες της.
- γ) Η κοντέσσα, αν είχε κόρη, θα αποκάλυπτε σ' αυτήν το μυστικό.
- δ) Η ευθύνη μετατίθεται στη νύφη της κοντέσσας.

48. Ο **Αζντάκ** είναι **δραματικό πρόσωπο** στο έργο:

- α) *Βόυτσεκ* του Μπύχνερ.
- β) *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε* του Πιραντέλλο.
- γ) *Ο πατέρας* του Στρίντμπεργκ.
- δ) *Ο κύκλος με την κίμωλία* του Μπρεχτ.

49. Κοινό σημείο μεταξύ των έργων **Ματωμένος Γάμος** και **Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα** του Λόρκα είναι:

- α) το θέμα της ερωτικής ματαίωσης.
- β) η εναλλαγή φυσικών και εσωτερικών χώρων σκηνικής δράσης.
- γ) η τελική αυτοκτονία της Νύφης και της Αδέλα.
- δ) το αποκλειστικά γυναικείο φύλο όλων των δραματικών προσώπων.

50. **Η ζωή του Γαλιλαίου του Μπρεχτ:**

- α) είναι ολιγοπρόσωπο θεατρικό έργο.
- β) διακρίνεται σε 5 πράξεις με την παρεμβολή χορικών.
- γ) εκτυλίσσεται δραματικά στην Πάντοβα πριν τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο.
- δ) έχει ως βασικό θέμα την ευθύνη της επιστήμης απέναντι στην ανθρωπότητα.